6º 56
6º 53

UD. ESTUVO REMARCANDO. VOY A TENER QUE CERRARLE EL NEGOCIO.
¿NO PODEMOS ARREGLAR COMO LA OTRA VEZ?
ESTÁ BIEN. DAME ₳ 500
¿TANTO AUMENTÓ?
CUALQUIER DUDA, ACÁ ESTÁ LA LISTA DE COIMAS MÁXIMAS
LA LEY ES LA LEY
Daniel Paz + Rudy

DESARME

Shultz desembarcó en Moscú con cien asesores

Página/15

MEDIOS

Carlos Rodari: "Sólo se trata de escuchar al otro"



Página/12

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 22 de octubre de 1987

Año 1 - Nº 115 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,20 Recargo vía aérea: ₳ 0,20.

BIBLIOTECA NACIONAL
P.T.H.
Fecha 07 MAR 2013
Col. Nº DUP TEC

Entre ataques a los ausentes ubaldinistas y renovadores, los sindicalistas ortodoxos eligieron una nueva conducción para las 62 Organizaciones, y decidieron presentar hoy un plan de lucha, con paro general incluido, en el Confederal de la CGT

MIGUEL SE FUE A LA GUERRA

Página/3

3 Grandes y pequeños, *por James Neilson*

6 Un juez en apuros, *por Horacio Verbitsky*

13 Las razones del crac, *por Anthony Sampson*

14 El Perú de Mariátegui, *por David Viñas*

16 El vals de los D.T., *por Ezequiel Fernández Moores*

Horacio Paone



PODER

El poder no era eso. No era, a las diez de la mañana, atravesar el coche por la avenida Belgrano, bajar con lentes negros en la puerta del SMATA, sentir que todo el mundo le dedicaba sonrisas temerosas. No era sólo eso el poder. El hombre sabía que el poder era otra cosa, era –hace mil años– la cara del ordenanza de la UOM contando una anécdota del Lobo Vandor. Era el Lobo que le preguntaba a los muchachos del sindicato:

–Y vos, ¿dónde querés estar?

Y los muchachos que siempre le pedían el juguete más grande de la vidriera. Y se les daba.

–Y vos, ¿dónde querés estar?

Y el Lobo que con una llamada, una tarjeta firmada al dorso, decidía el futuro. Hasta que un día se lo preguntaron a él:

–Y vos, Vandor, ¿dónde querés estar?

–Acá. Yo quiero ser el que los nombra a todos ustedes.

Lorenzo Miguel, el miércoles por la mañana, mientras entraba en la reunión de las 62, sintió que era el poder lo que se le iba de las manos.



No hubo acuerdo en el Colegio Electoral de Tucumán

GOBERNADOR, BUENA PRESENCIA, SE BUSCA

Página/5

BIBLIOTECA NACIONAL 2013

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: MARINO
Fecha: 22 FEB 2013

A fiscal muerto fiscal puesto

El Poder Ejecutivo bonaerense remitió al Senado provincial el pliego que propone al actual senador Omar Stacco –en reemplazo del rechazado Juan Antonio Portesi, actual ministro de Gobierno– para ocupar la fiscalía de Estado. Stacco concluye su mandato en el bloque radical del Senado bonaerense el 10 de diciembre próximo y según allegados a la gobernación de Alejandro Armendáriz, cuenta con el aval de radicales y peronistas para el cargo que fue propuesto.

Sin café en la Cancillería

El personal no diplomático del Ministerio de Relaciones Exteriores comenzó ayer al mediodía un paro de actividades que se extenderá hasta el lunes próximo, en reclamo de la equiparación salarial con los empleados de la presidencia de la Nación. La medida de fuerza fue resuelta por los trabajadores al no recibir ninguna respuesta de los funcionarios de la Cancillería, que habían prometido para el martes último una contestación sobre el planteo salarial.

Paran civiles de Campo de Mayo

La Unión Personal Civil de las Fuerzas Armadas (PECIFA), dispuso un paro de 48 horas a concretarse a partir de la 0 de hoy y hasta mañana, con concentraciones en el Hospital Naval Pedro Mallo; Hospital Militar Central y Hospital de Campo de Mayo, según expresa un comunicado de la entidad gremial. Un comunicado de la entidad sindical señala que las medidas de fuerza se instrumentan a raíz de la "negativa de respuesta por parte del Ministerio de Defensa".

Vicente contra las 62 y los 15

"Hoy no pueden pretender representar la lucha de los trabajadores los burócratas de las 62 Organizaciones o los 15, que compartieron la política que hoy dicen atacar", dijo el dirigente Néstor Vicente, de la Izquierda Democrática Popular (IDEPO), al referirse a la interna de la CGT. Agregó que la central obrera "más que nunca debe impulsar un plan de lucha que atienda a las necesidades de los trabajadores, por lo que no es suficiente el paro aislado sin un plan progresivo, que implique un cuestionamiento global a la política oficial".

Sube la tensión en Luz y Fuerza

Los afiliados al sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba resolvieron ratificar el estado de alerta y movilización, luego de declarar al gremio en asamblea permanente a raíz de la falta de respuesta de las autoridades provinciales al pedido de aumento salarial y de otras reivindicaciones laborales. Así lo indicó el secretario de la entidad, Felipe Alberti, quien explicó que el consejo directivo del sindicato quedó facultado para definir en los próximos días un plan de lucha que incluirá medidas de acción directa.

PROXIMA CONVOCATORIA

Un pacto de caciques

El vocero presidencial José Ignacio López anunció, al finalizar una reunión del gabinete, que serán convocados los jefes de los partidos de oposición con representación parlamentaria para sellar el pacto social.

Los jefes de los partidos de oposición con representación parlamentaria serán convocados "en los próximos días", probablemente en esta semana, por el presidente Raúl Alfonsín. Será para continuar las conversaciones orientadas a lograr un pacto político y social, que aún no fue definido por el oficialismo.

Así lo confirmó anoche el vocero presidencial, José Ignacio López, luego de una nueva reunión del gabinete nacional, que continuó considerando la propuesta que se presentará a la oposición. Hoy volverán a deliberar los ministros y posteriormente habrá otro encuentro, con participación de figuras políticas del radicalismo.

Luego de tres horas de reunión –entre las 18.20 y las 21.20–, los miembros del gabinete se retiraron silenciosos. El titular de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, rompió tímidamente la actitud de reserva, señalando a **Página/12** que se había adelantado "en el tratamiento de los temas, sobre todo sociales", sin dar otra explicación. Por otra vía se supo que durante las deliberaciones se aludió a las leyes de Obras Sociales,Seguro Nacional de Salud y otras cuestiones que se encuentran desde hace un tiempo frenadas en el ámbito parlamentario.

El portavoz presidencial tampoco aportó mucha información. Dijo que se avanzó en lo que respecta a los mecanismo del diálogo con la oposición y los contenidos posibles de los acuerdos que se tratarán de alcanzar. La metodología que se utilizará para "llevar adelante estos acuerdos" fue otro de los puntos que se trató, informó López a la prensa. "Mañana seguramente volverán a reunirse", estimó el vocero refiriéndose a los miembros del gabinete. El ex ministro Bernardo Grinspun, que participa en estas reuniones, confirmó que deliberarán a partir de las 16 en la sala de situación de la Casa Rosada. López anunció la convocatoria a los partidos con representación parlamentaria y pronosticó: "Creo que será en el curso de esta semana".

En el mismo lugar de reunión de los ministros, a partir de las 18, el equipo económico, encabezado por el titular de la cartera, Juan Sourrouille, dialogará con legisladores y dirigentes del radicalismo. Estarán, entre otros, César Jaroslavsky, Leopoldo Moreau, Marcelo Stubrin, César Baglini, Jesús Rodríguez, Juan Trilla, Ricardo Lafferrière, Fernando de la Rúa y Antonio Berhongaray, quienes continuarán diseñando la propuesta económica que se llevará a la mesa de negociaciones con la oposición.

Un vocero oficial comentó positivamente las medidas impositivas que se girarán al Congreso, porque servirán para ingresar al Tesoro Nacional 2550 millones de dólares, de los cuales "1200 irán a las provincias, la mayoría de ellas justicialistas".

Políticos de distinta extracción opinaron sobre el pacto. Desde su lecho de enfermo, el gobernador riojano Carlos Menem estimó que el Gobierno debería aceptar la designación de Italo Luder como presidente de la Cámara de Diputados para "demostrar sus buenas intenciones en torno de la concertación". Tras exaltar las virtudes públicas de Luder, dijo que ese nombramiento "representaría en la Cámara baja una idea de unidad y confluencia radical-peronista".

Barrios Arrechea, por su parte, en manifestaciones anteriores a la reunión del gabinete, restó importancia a la posible reedición argentina del Pacto de La Moncloa. "No debemos abusar de esto", advirtió el ministro radical porque "ni siquiera nosotros, los protagonistas, sabemos bien de qué se trata" y "podemos terminar confundiendo a la gente". El ex secretario de Trabajo Armando Caro Figueroa admitió que el Gobierno lo consultó acerca de esa experiencia española "como estudioso del tema". Añadió que también mantuvo diálogos sobre el particular con "los más importantes líderes del justicialismo".

El senador Berhongaray volvió a impulsar el pacto con la oposición para "superar las dificultades tremendas por la que atraviesan los argentinos". El legislador pampeano afirmó que la solución pasa por "volver a la Argentina de nuestros abuelos, la del trabajo y del sacrificio para ir superando esta tremenda crisis".



PERONISMO

Un modelo sin costo social

El peronismo renovador entregará al Gobierno un memorándum donde propondrá un "pacto económico-social" sobre la base de una reconversión industrial "sin costo social, a partir de un nuevo modelo de pago de la deuda externa". Los lineamientos de la iniciativa justicialista quedarán expuestos en el documento, cuya redacción se confió a Carlos "Chacho" Alvarez, asesor del gobernador electo de Buenos Aires, Antonio Cafiero.

Alvarez anticipó que los renovadores se opondrán a cualquier intento oficial que quiera reeditar, en la Argentina, el pacto español de La Moncloa y que tienda a frenar "las justas demandas populares". Por ello criticó el viaje a España del secretario de Interior, Juan Octavio Gauna, quien reunirá antecedentes sobre aquel pacto.

El "Chacho" opinó que "no existe posibilidad de superar la crisis" con la actual perspectiva de pago de la deuda externa. Adelantó, además, que la propuesta de los renovadores incluirá la privatización de empresas, pero desde una óptica "alejada del modelo liberal, y que esté regida por el principio de la justicia social". Sostuvo que un acuerdo similar al de La Moncloa, sólo sería "darle una mano de barniz a la actual situación".

Criticó la tarea "imitativa" del Gobierno y subrayó que pedir moderación a la oposición en sus críticas al oficialismo apelando al argumento de la "gobernabilidad", constituye en el fondo "un mecanismo de contención de las legítimas demandas populares". Precisó Alvarez que en el memorándum figurarán también temas tales como la política para las Fuerzas Armadas y el planteo sobre la necesidad de un "nuevo pacto federal".

Por otra parte, rechazó que el acuerdo deba pasar –como propicia el Gobierno– por una suerte de renovado "pacto de garantías" para no retornar al pasado. Recalcó, en este sentido, que "ninguna fuerza política quiere retornar al pasado". Interpretó que la victoria peronista en los últimos comicios "ha fortalecido el sistema" y la "gobernabilidad". Insistió en que "la gente votó por el cambio de la política global del Gobierno". "Chacho" Alvarez adelantó, por último, que se está redactando un anteproyecto de declaración parlamentaria sobre el tema del acuerdo. La iniciativa sería presentada conjuntamente por Antonio Cafiero, el democristiano Carlos Auyero y el intransigente Oscar Alende.

Los ministros peronistas de Economía presentan quejas

El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, recibirá hoy a la tarde muchas quejas y algunas propuestas de parte de los ministros de Economía de las provincias gobernadas por el justicialismo y de los que ocuparán esos puestos a partir de diciembre próximo, en los cuatro estados provinciales que el PJ arrebató en septiembre al radicalismo. "La preocupación común es establecer cómo pagar los sueldos de la administración pública", aseguró el ministro de Hacienda riojano, Pablo Aguilera, quien hoy integrará la delegación que planteará a Brodersohn las dificultades que afligen a las economías provinciales.

"Se va a presentar un trabajo estadístico y técnico, donde se ve que de cualquier manera en que se cumpla el convenio financiero entre la Nación y las provincias, siempre se nos va a deber gran parte de los recursos", opinó ayer el ministro sanjuanino, Juan Maratta –que pertenece al bloquismo–, después de participar de una de las tres reuniones donde los funcionarios peronistas acordaron los términos de los reclamos que hoy le realizarán al titular de Hacienda. Los tres temas prioritarios son la situación salarial –especialmente la de los agentes públicos–, el sistema de coparticipación federal y el régimen de promoción industrial.

El bloquista Maratta estuvo en la reunión que se realizó en la casa de la provincia de La Pampa, en esta capital. Los otros dos encuentros tuvieron lugar en las sedes metropolitanas de Formosa y Jujuy.

Los peronistas que asumirán las carteras económicas que en los últimos cuatro años estuvieron en manos de los radicales señalaron que les afligen "las designaciones, las licitaciones que se están llevando a cabo y el caos administrativo y la falta de información con la que nos encontramos para organizar los gobiernos provinciales".

Respecto del tratamiento de la nueva ley de promoción industrial, los funcionarios peronistas pronosticaron "una dura puja" con las provincias grandes.

PROPUESTA DE LAS 62 PARA HOY

"Un paro con movilización"

Un plan de lucha que será expuesto en el Confederal y la decisión de forzar un congreso de la CGT para intentar allí apoderarse de la conducción, fueron las novedades del plenario que realizaron las 62 Organizaciones.

(*Por Carlos Aznárez*) El plenario de las 62 Organizaciones que deliberó en la sede del SMATA –con la asistencia de 90 gremios, según sus organizadores– eligió su nueva conducción y, a la vez, decidió concurrir hoy al Comité Confederal de la CGT con una propuesta de plan de lucha escalonado, que culminaría con un paro general, con movilización. "Y no va a ser un paro dominguero", anticipó el dirigente metalúrgico Lorenzo Miguel. Además, trascendió que los gremialistas ortodoxos se proponen lanzarse a la conquista de la CGT, presionando para que se convoque a un congreso de la entidad, donde intentarían desplazar a la actual cúpula que integran los ubaldinistas y los 25.

Miguel y José Rodríguez (SMATA) encabezan la mesa provisoria de la conducción de las 62, que integran también Luz y Fuerza, FOETRA, bancarios, textiles y petroleros. El resto de los cargos se ocuparán con representantes de plásticos, municipales de Capital, carne, aceiteros, gastronómicos, UTA (llamó la atención la presencia del dirigente Juan Manuel Palacios, ligado hasta hace poco a Ubaldini), Sanidad, FOECYT y Comercio de Capital. En total, 25 gremios. Eso indujo a Miguel a ironizar que "es mejor decir 19 más 6", para que no se los confunda con las huestes del taxista Roberto García.

La mayoría de los oradores que participaron de la reunión atacaron severamente a los 25, al ubaldinismo, al propio líder de la CGT, y hasta al jefe renovador Antonio Cafiero. Hubo discursos con críticas aproximativas, como el de Jorge Triaca, quien evocó "el olvido de algunos, que ante la tumba de (José) Rucci se habían comprometido pocos días atrás a mantener la unidad de las 62", en obvia alusión a Ubaldini.

Un alto dirigente de los 15 aseguró a **Página/12** que hoy mismo trataría de hacer gestiones ante Cafiero para tratar de exponer la posición de los ortodoxos. El mismo sindicalista dijo: "Nosotros queremos que se nos diga si se va a seguir adelante con el movimiento, como quería Perón, o las cosas ahora van a pasar por el partido, en el cual los sindicalistas no vamos a poder contar con nuestra propia rama. Si esto fuera así –continuó– nos daremos por enterados y sabremos a qué atenernos". Sin pelos en la lengua el hombre de las 62 agregó que "Ubaldini ya no le sirve a nadie: ni a los 25 ni a Cafiero, y mucho menos a nosotros".

Detrás de estos conceptos, la fuente ortodoxa no descartó la formación de una nueva CGT ("Tenemos la fuerza y los gremios para llevarla adelante"), que surgiría de un próximo congreso que ellos mismos urgirían a convocar.

En lo que hace al funcionamiento del plenario, éste pasó a un cuarto intermedio a poco de iniciar sus deliberaciones, ya que se le dio tiempo a la comisión de poderes para que constate la cantidad de gremios presentes. A media tarde, se reiniciaron las sesiones con una mesa presidida por Miguel y Rodríguez, a los que luego se sumaron Oscar Lescano, Lesio Romero, Delfor Giménez y Diego Ibáñez. Los asambleístas habían disfrutado previamente, cantando a voz en cuello: "Ni yanquis, ni marxistas: peronistas" y "Lorenzo, Lorenzo", claro, por el caudillo metalúrgico.

Antes de que los periodistas fueran invitados a desalojar el recinto (se debatió a puertas cerradas), Miguel convocó a un especial volver a vivir. Gracias a una vieja cinta magnetofónica Juan Domingo Perón se dirigió al plenario (grabación hecha en Madrid, durante 1971), señalando, entre otros conceptos elogiosos para la CGT que dirigía José Ignacio Rucci y las 62, que "las masas populares nunca se equivocan juzgando a los dirigentes".

Después comenzó una maratón de discursos donde privaron menciones contra "los infiltrados". Mientras Carlos West Ocampo (Sanidad) se indignó por "esos malos peronistas que nos cuelan a los zurdos por la ventana y nos hicieron participar con el MAS, el PI y el PC en los actos de la CGT", otros delegados atacaron a los renovadores, quienes "intentan realizar la transferencia ideológica y destruir al peronismo".

Todo terminó con la marcha peronista y la convicción de los ortodoxos de que "ha quedado demostrada nuestra verdadera fuerza". Más aún, al ser interrogado Miguel por **Página/12** sobre si ahora hay otro polo de negociación gremial con el Gobierno, el jefe de la UOM fue rotundo: "No le quepa la menor duda".



Horacio Paone

Los hombres fuertes de las 62 Organizaciones, escuchando la palabra de Lorenzo Miguel.

SALDRAN CHISPAS

Todo el gremialismo al Confederal

El Comité Central Confederal de la CGT volverá a reunirse hoy, a partir de las 10, para tratar dos propuestas que definan los alcances del plan de lucha que, tanto para la actual conducción de la central obrera como para los gremialistas del sector ortodoxo (con matices que los diferencian), finalizaría con un paro general en repudio de la política económica oficial. Para este encuentro (al que prometieron asistir todos los sectores), hasta última hora de ayer en la CGT se revisaron los padrones, con el objetivo de que hoy estén presentes en la sala de sesiones "únicamente los dirigentes elegidos por sus sindicatos para cumplir esa función".

Por expresa orden del propio titular de la CGT, Saúl Ubaldini, se estuvo pasando revista a los padrones de delegados al Confederal, e inclusive se solicitó a las organizaciones gremiales "la actualización de los mandatos" de sus representantes. Más que con el plan de lucha, ese estricto control está vinculado con la otra votación crucial de hoy: la que planteará elegir reemplazantes para los ocho dirigentes ortodoxos que renunciaron al consejo directivo de la CGT.

Respecto del plan de lucha, parece haber consenso entre ambos núcleos para impulsar un programa de medidas progresivo y sostenido, que podría comenzar con paros zonales y concentraciones por provincias, además de asambleas en los grandes centros de trabajo, para después culminar en un paro activo nacional. "Con movilización", agregaron las 62 (ver nota en esta página).

El sector integrado por los 25 y los ubaldinistas también pondría el acento en la tarea de "esclarecimiento y movilización" que deberá acompañar a los paros, sean éstos parciales o generales. De todas maneras, "no vamos a cerrar una propuesta porque nuestra intención es lograr el apoyo unánime de todos los gremios, y además queremos darnos un espacio como para mostrar claramente en las mociones de qué lado están los verdaderos enemigos del plan económico", dejaron trascender dirigentes del ubaldinismo, después de la sesión de ayer del consejo directivo de la central obrera, presidido por Ubaldini. En este encuentro no solamente se trataron los detalles de la propuesta del plan de lucha que se presentará en el Confederal, sino también la organización del plenario de las nuevas 62 Organizaciones, que tendrá lugar el miércoles próximo, en la UOCRA.

Hay dos CGT en Mendoza, al frustrarse gestiones de unidad

La normalización del movimiento obrero mendocino (integrado por 103 agrupaciones sindicales) quedó frustrada al constituirse dos CGT regionales. La división echó por tierra los intentos que desde hacía tiempo realizaban los dirigentes de varios gremios, incluyendo gestiones ante la CGT nacional, para lograr la unificación.

La nueva CGT está integrada por 52 gremios, y es presidida por el secretario general del Sindicato Unido de Petroleros de Mendoza, Manuel Sánchez. En la CGT original quedaron los otros 51 gremios, y su conducción sigue en manos del dirigente camionero Mario Zaffora, hombre identificado plenamente con el líder cegetista Saúl Ubaldini.

Los dirigentes de la nueva CGT señalaron que esta situación "no tiene relación alguna con la que actualmente vive la CGT a nivel nacional", y fueron desconocidos por Zaffora, quien precisó que "no tienen validez legal porque fueron elegidos al margen del reglamento que el Comite Central Confederal aprobó".

LAS INMOBILIARIAS
TASAN - VENDEN - ALQUILAN
Nosotros además:
LOGRAMOS BUENOS NEGOCIOS
B.BORENHOLTZ Y ASOC.
Montevideo 447 Tel. 46-4174
Asesoramiento Integral a Cargo del Dr. BORENHOLTZ

Opinión

Por James Neilson

Grandes y pequeños

Los argentinos poseen el 2,04 por ciento de la superficie terráquea –bastante más si incluimos el fantasmal sector antártico– pero constituyen solamente el 0,63 por ciento de la población de nuestro planeta y producen un modesto 0,52 por ciento de su producto bruto. Estas cifras son importantes. Los grandes espacios, aunque se los perciba sólo en el mapa, estimulan las visiones de grandeza. Es tan fácil llenarlos de fábricas o de ciudades computadorizadas habitadas y poblarlos de millones de personas. El vacío genera ensueños, de ahí la notoria propensión argentina a pasar por alto lo real en favor de lo potencial por ser éste tan obviamente preferible. Pero en nuestro mundo dominado por tristes verdades económicas, son las cifras vinculadas con el producto bruto las que cuentan, no las derivadas del mapa. En realidad, la Argentina es un país pequeño y, porque no tiene aliados o socios leales, pesa menos en el concierto internacional que Dinamarca, Noruega y Bélgica, países cuyos ciudadanos albergan muy pocas ilusiones en cuanto a su propio poder.

Estos países y otros similares han logrado prosperar porque dan por descontado que el mundo no se adaptará a ellos y que, por lo tanto, tendrán que adaptarse al mundo tal cual es. La Argentina, en cambio, se ha visto siempre a sí misma como una alternativa a lo demás. Para un danés, parecería muy excéntrico plantear la política exterior en términos de Dinamarca contra el resto del planeta. Para muchos argentinos, hacerlo es normal y los que se animan a señalar los riesgos de subestimar las dimensiones del hipotético adversario –nada menos que el 99,5 por ciento de la humanidad– se verán pronto denunciados por su lamentable falta de fervor patrio.

Los grandes viajes comienzan con el primer paso, y éste suele ser emprendido en silencio sin que nadie le preste mucha atención. Pero los soñadores que fantasean en torno de una llegada triunfal en que todo el universo rinda tributo extático al intrépido viajero, colmándolo de elogios por la hazaña completada, no se dignan a darlo. A fin de cuentas –dicen a sovoz– si está garantizado nuestro éxito, ¿por qué no nos otorgan el premio ahora, sin obligarnos a cumplir con los trabajosos trámites previos? Es un planteo lógico, tal vez, pero el resto del mundo –el 99,5 por ciento– no se inclina a aceptarlo, de modo que, por injusto que parezca, al país no le queda otra opción que emprender viaje, paso a modesto paso, dejando atrás para siempre los sueños engendrados por aquellos 2.766.889 kilómetros cuadrados más –desde luego– el igualmente impresionante sector antártico.

Una provincia extraordinaria

El canciller Dante Caputo informará hoy con el bloque de senadores radicales sobre la posición del gobierno nacional, en relación al proyecto de provincialización de Tierra del Fuego –que descarta la inclusión de las islas Malvinas–, y que sería incluido en el temario a debatirse en las próximas sesiones extraordinarias. La reunión se llevará a cabo en el bloque oficialista de la Cámara alta, por iniciativa del presidente de la comisión de Relaciones Exteriores del Senado, Adolfo Gass, para pedir informes sobre el proyecto, que cuenta con media sanción en Diputados.

Isabel reclama, la Cámara deniega

La Sala II de la Cámara Federal denegó el recurso extraordinario interpuesto por el apoderado de la ex presidenta María Estela Martínez de Perón, en la causa que se le siguió por malversación de caudales públicos en la ex Cruzada de Solidaridad Justicialista. La denegatoria declaró la invalidez de la Ley 23.062, de reparación histórica, decisión que mereció la presentación de un recurso extraordinario por parte del apoderado Juan Gabriel Labaké, quien reclamó que "debe tenerse certeza respecto del crédito aludido por parte del Estado", en referencia a la indemnización dispuesta para la ex mandataria en julio de 1981, por 3.250.000 pesos ley, que quedó pendiente.

Concertación o pactos sociales

El diputado español ante el Parlamento Europeo Raúl Morodo fue recibido en la mañana de ayer por el presidente, Raúl Alfonsín. Al salir de la entrevista declaró que lo hizo "como representante" del ex jefe del gobierno español Adolfo Suárez, a la vez que destacó que confía que en Argentina "se resuelvan sus problemas internos" mediante "sistemas de concertación, consensos o pactos sociales", que a su juicio "es un buen dato para intentar salvarlos". Agregó que al mismo tiempo "hay que plantear, de cara a los países dominantes, especialmente los Estados Unidos, que es necesario tener una política distinta para solucionar los problemas de la deuda externa".

Quejas por la solicitada

El director del diario *La Prensa*, Máximo Gainza, reclamó ante la Cámara Federal de Apelaciones que se dé "pronto despacho" a la causa por la cual el juez Martín Irurzun prohibió la publicación de una solicitada en reivindicación de los ex comandantes de las juntas militares, en cinco medios gráficos de esta capital. El tribunal de alzada analiza, desde hace cinco meses, las presentaciones efectuadas por los editores de *Clarín, La Nación, Crónica, La Prensa* y *Ambito Financiero*, contra la decisión del juez Irurzun, quien entendió que la solicitada incurría "en la exaltación de personas que cumplen condenas firmes por haber cometido delitos".

SAADI

A las 62 lo que es de las 62

El senador catamarqueño Vicente Leonides Saadi se apartó del acuerdo tejido en el cónclave denominado Bauen II para elecciones internas con lista única en el PJ y respaldó los reclamos del sindicalismo ortodoxo.

El presidente del Consejo Nacional Justicialista, Vicente Saadi, no aceptó una propuesta de solución a la crisis peronista impulsada por la renovación y, en cambio, expresó públicamente su solidaridad con los sindicalistas ortodoxos al explicar que "a las 62 Organizaciones le corresponde, por la carta orgánica, la posibilidad de designar los integrantes del Consejo Nacional".

La propuesta renovadora, la complicada situación que desató en la CGT y en el propio peronismo la arremetida de Lorenzo Miguel y el grupo de los 15, consistía en que la ortodoxia partidaria depusiera sus armas a cambio de que uno de sus hombres ocupe la vicepresidencia segunda del bloque de diputados justicialistas.

Saadi rechazó la iniciativa impulsada por José Luis Manzano y José Manuel de la Sota agregando una cuota más de incertidumbre a la fragorosa situación que se vive en el principal partido de la oposición. La actitud del senador catamarqueño habría surgido luego de una reunión formalizada con el titular de la UOM, Lorenzo Miguel, oportunidad en la que el líder metalúrgico habría indicado la conveniencia de que el sector político se mantenga al margen de la disputa gremial.

Ayer, en el edificio anexo de la Cámara de Diputados, la bancada peronista ratificó los acuerdos alcanzados en el hotel Bauen y mañana dará a conocer un argumento donde seguramente se fustigará con dureza al sindicalismo ortodoxo.

El conflicto en la central obrera y la arremetida de Miguel complican el cronograma de trabajo diseñado por Antonio Cafiero: el gobernador electo por Buenos Aires quería que las elecciones internas se realicen antes de fin de año, pero Saadi se muestra remiso a cumplir con los deseos del líder renovador.

Ante esa posición, Cafiero le solicitó que convoque al congreso partidario para el próximo 6 de noviembre como forma de salir del atolladero. El astuto político catamarqueño quedó en contestar, aunque en la intimidad algunos renovadores le reprochan a Saadi haber abandonado el acuerdo del Bauen, después de la arremetida de Miguel.

Las reservadas especulaciones del entorno renovador quedaron virtualmente confirmadas al sostener Saadi que "el sector político debe quedarse al margen del tema gremial para que sea allí donde se encuentren las soluciones".

La adhesión del futuro gobernador de Catamarca a la propuesta impulsada por Miguel complica la lista de unidad urdida por el peronismo en el cónclave denominado Bauen II. En ese hotel céntrico la renovación logró poner bajo un mismo techo a todas las líneas internas que conviven en el seno del justicialismo.

La jugada de la ortodoxia, inesperada para la mayoría de los dirigentes partidarios, hace peligrar la unidad del peronismo y de rebote crea el peligro de una fractura en la CGT. Mañana es un día clave ya que se desarrollarán reuniones en todos los niveles y finalmente se decidirá si la renovación acepta o no los reclamos de los sindicalistas ortodoxos.

El glaciar Perito Moreno

"El paquete impositivo anunciado por el gobierno y que castiga a los sectores más carenciados no existe. Nosotros no vamos a aprobar esas leyes, tienen carácter regresivo y dejan intactos a los grupos económicos que más poder tienen", sostuvo el diputado José Luis Manzano al explicar cuál será la posición del bloque que preside frente a los proyectos de nuevos impuestos que el Poder Ejecutivo remitirá próximamente al Congreso.

Manzano, en una breve conferencia de prensa, expresó que "el gobierno no escuchó el pronunciamiento electoral del 6 de setiembre y en cambio ratifica su fracasada política económica. Ratificamos nuestro apoyo a un pacto político de gobernabilidad, estabilidad y transformación –explicó el diputado renovador–, pero esto no significa que nos vamos a hacer cargo del ajuste impulsado por el radicalismo".

Haciendo gala de un humor sutil, el titular de la bancada peronista comparó el nuevo plan económico con el glaciar Perito Moreno: "Primero se congela, después comienza a derretirse y por último se cae solo... Esto es lo que sucede con las medidas económicas del gobierno".

Por otra parte, Manzano adelantó que su bloque dará a conocer una solicitada donde se explica "el modelo de acumulación del peronismo y la forma en que se debe resolver la situación de la deuda externa. No sólo no hay que pagar la deuda ilegítima, sino que además hay que explicar la acción que ejerce el Fondo Monetario Internacional sobre la economía argentina", concluyó el legislador mendocino.

COMISION

Acción política en la UCR



Alejandro Kacero

Casella, Storani, Moreau, Tróccoli y Pugliese.

La Comisión de Acción Política del radicalismo bonaerense quedó constituida ayer con la integración de 8 miembros, cuya misión fundamental será la de asesorar al estratégico comité provincial en las negociaciones con el peronismo y dirimir cuestiones relativas a la interna partidaria. La composición del organismo partidario expresa un equilibrio de las distintas líneas internas de la provincia de Buenos Aires.

La comisión será presidida por el ex candidato a gobernador, Juan Manuel Casella y Federico Storani lo acompañará en calidad de vicepresidente. También integran el organismo el ex ministro del Interior, Antonio Tróccoli, el gobernador Alejandro Armendáriz, el presidente de la Cámara joven, Juan Carlos Pugliese, el senador provincial, y ex candidato a vicegobernador, Osvaldo Pozzio, el diputado electo, José Gabriel Dumon y el presidente de Hidronor SA, César García Puente.

El organismo asesor del comité bonaerense ya comenzó a actuar de hecho cuando el ex ministro Tróccoli ofició recientemente de puente entre radicales y peronistas del primer estado argentino. De todos modos, los integrantes de la comisión dialogaron ayer hasta altas horas de la noche con el titular del comité, Leopoldo Moreau, para precisar los alcances del asesoramiento.

Un integrante del comité que prefirió conservar el anonimato definió a la comisión como "un grupo de operadores de lujo", que presentarán informes y recomendaciones a la dirección para que ésta tome las decisiones que correspondan.

Los integrantes de la comisión política acordaron reunirse el próximo lunes para comenzar a trabajar, en especial en lo referido a la relación con el peronismo, que atraviesa por un período signado por la expectativa luego de que el presidente Raúl Alfonsín lanzó la convocatoria para la constitución de un pacto social.

Convocatoria del PH a un "frente amplísimo"

El Partido Humanista convocó ayer a "todas las fuerzas de izquierda para constituir un frente amplio, amplísimo, donde se pueda discutir todo, y donde sus representantes sean escogidos mediante elecciones generales".

La propuesta está dirigida al Partido Comunista y demás agrupaciones del Frente Amplio de Liberación –que el PH integra–, a los partidos Intransigente, Socialista Popular, Revolucionario de los Trabajadores, Obrero, de la Liberación, del Trabajo y el Pueblo, y a la Confederación Socialista y el Movimiento Al Socialismo.

En una conferencia de prensa realizada ayer en la sede central del PH, Luis Ammann y Luis Milani (secretario general y de acción política, respectivamente) explicaron que la convocatoria ya había sido propuesta poco después de las elecciones de setiembre en la Coordinadora del FRAL, donde "tuvo una buena acogida". No estamos dispuestos a dar largas discusiones –expresaron–, el frente, la unión de las izquierdas debe producirse antes de fin de año, porque los plazos se acortan". El PH ofrece como marco de discusión un programa que contiene el no pago de la deuda externa, la nacionalización de la banca y el comercio exterior, el rechazo al plan de ajustes económicos y a las restricciones al derecho de huelga. Estos puntos deberían ser discutidos y aprobados por una mesa coordinadora permanente. En medios del PC la propuesta humanista causó asombro. Cuando fue planteada en el FRAL, los comunistas consideraron que era necesario "consolidar primero el espacio de izquierda y fortalecer su capacidad de convocatoria y movilización". No obstante, estimaron que cada fuerza integrante del FRAL tiene autonomía para lanzar sus propuestas.

Página/12

Agencia Entre Ríos
25 de Mayo 565
GUALEGUAY
Tel. 3137 4562

Agencia Rosario
Mitre 846 - 5° piso Of. 503
Tel. 62643

Agencia Mar del Plata
La Rioja 1542 - 2° C
Tel. 36171

En Tucumán se fue la primera y todavía no hay gobernador

Durante la primera sesión del Colegio Electoral, cada partido votó a su candidato y Riera aún no tiene sucesor. Los radicales se aliaron con representantes del general Bussi para las votaciones formales.

(Desde Tucumán) **Un nuevo desacuerdo entre las cuatro fuerzas políticas que integran el Colegio Electoral de Tucumán impidió ayer –en la primera de las tres votaciones que puede realizar– la designación del futuro gobernador que en diciembre ocupará el despacho del peronista Fernando Riera, y tras una breve deliberación se decidió pasar a cuarto intermedio hasta el 3 de noviembre próximo. No obstante, con el apoyo del Partido Bandera Blanca –que lidera el general Domingo Bussi–, los radicales lograron imponer como presidente del Colegio Electoral a Cruz Alfredo Sajre, por 34 votos contra 26 del candidato peronista Pedro Boulhensen.**

Tal como lo habían anunciado antes de la reunión, los electores apoyaron a sus propios candidatos a gobernador. En consecuencia, el postulante radical Rubén Chebaia recogió los votos de 22 electores; el peronista José Domato, 14; Osvaldo Cirnigliaro, del peronismo nucleado en el Frente de Acción Provinciana, 12, y Bussi, de Bandera Blanca, otros 12. Se confirmó, además, a Sajre y a sus dos secretarios, Roberto Augier (FAP) y César del Blanco (BB), ambos elegidos por unanimidad.

La ronda inicial, que contó con sus 60 integrantes, transcurrió desde las 10.24 hasta las 11.20, cuando se decidió aceptar la moción de cuarto intermedio sugerida por los integrantes del FAP.

Ganar tiempo para intentar una recomposición de los contactos entre los dos sectores en que está dividido es una necesidad para el peronismo tucumano (ver recuadro en esta página). También es favorable para las aspiraciones del general Bussi, quien busca el agotamiento de los plazos –el 11 de diciembre– y la caducidad del Colegio Electoral sin que haya cumplido su misión, para hacer necesario el llamado a nuevos comicios, en el que sueña con imponerse.

"La situación está en claro: o el Colegio Electoral resuelve Chebaia gobernador, o hay nuevos comicios. No hay ninguna otra posibilidad", señaló durante una entrevista radial Rubén Chebaia, quien sigue firme en la posición que asumió después de conocerse los resultados del 6 de setiembre: él fue candidato más votado y, por lo tanto, cree ser el único con derecho a suceder a Riera.

A su vez, el vicepresidente primero de la UCR tucumana, Alfredo Terrás, confirmó que hubo un acuerdo previo con los seguidores de Bussi para las votaciones reglamentarias. Esta negociación obedece a un criterio que entusiasma a los radicales: "Amedrentar psicológicamente al peronismo con una demostración de fuerza –dijo Terrás–, en momentos en que están sumidos en una interna desconcertante".

La UCR espera que a partir de la imposición de Sajre como presidente del Colegio pueda mejorar su posición para negociar con el peronismo, y evitar la realización de nuevos comicios en la provincia. La Constitución tucumana prevé dos votaciones más en el Colegio Electoral, y en ambos casos estipula que tienen que estar presentes por lo menos 40 de sus 60 miembros.



Hasta noviembre, cuando vuelva a reunirse el Colegio Electoral, todo será negociación en Tucumán.
Las viejas pintadas de campaña en favor del militar. Ayer los radicales lo tuvieron por aliado.

Cirnigliaro y la palabra santa: "Zurdos"

(Desde Tucumán) Una reunión en la Casa de Gobierno, anunciada por la senadora Olijela del Valle Rivas como la instancia que definiría el candidato a gobernador por el peronismo, mediante un laudo del titular del Ejecutivo, Fernando Riera, concluyó en la medianoche con violentísimas acusaciones del candidato por el Frente de Acción Provinciana (FAP), Osvaldo Cirnigliaro, a otros sectores del peronismo, y en un cúmulo de versiones contradictorias sobre los puntos acordados.

Cirnigliaro acusó de "infiltrados de la mano del socialista Nazur (presidente de la Cámara de Diputados)" a un grupo de dirigentes de la renovación peronista que llegaron a la residencia del gobernador con evidente intención de condicionar a Riera, presidente del PJ, durante su negociación con Cirnigliaro, "para evitar que cediera demasiado".

El candidato del FAP calificó al diputado Alejandro Sangenis y al senador Antonio Guerrero de pertenecer "a la extrema izquierda", aunque el punto de partida peronista de Guerrero fue Guardia de Hierro. Estas imputaciones se solventan, según el diputado nacional recientemente elegido por el FAP, Miguel Nacul, "porque existen proyectos ideológicos distintos: mientras Cirnigliaro permitió mayor consenso para el peronismo y anteanoche, en un gesto de generosidad, resignó su nombre, otros grupos que están operando desde el PJ, para evitar la unidad, quieren entregar la gobernación a Chebaia (Rubén, el candidato del radicalismo) y atrincherarse en la Municipalidad".

José Domato (el candidato del PJ) y la senadora Rivas afirmaron que Riera había laudado en favor del primero, pero con la aceptación de Cirnigliaro.

Cuando ambos intentaron abandonar la Casa de Gobierno, fueron emplazados por hordas de simpatizantes de Cirnigliaro, que acusaron a Domato de "zurdo" y a la senadora de "bruja".

DAÑOS SIN VICTIMAS

Bomba en la sede de un sindicato

(Desde Tucumán) **Una bomba de tipo incendiario estalló ayer, a las 6 de la mañana, en la sede de la Asociación de Trabajadores de la Sanidad, y provocó graves daños en las instalaciones del edificio, aunque no víctimas. El sindicato agrupa a empleados de los hospitales provinciales, quienes durante todo el día cumplieron otra jornada de protesta –junto a todos los agentes de la administración pública–, en reclamo del pago de los sueldos correspondientes a setiembre.**

Según estimaciones policiales, el artefacto explosivo estaba compuesto por medio kilogramo de trotyl. Fue colocado en el ángulo inferior izquierdo de la puerta de entrada a la sede del sindicato, y al detonar destrozó el frente y el hall de entrada del edificio. Varios equipos de computación instalados en habitaciones vecinas y la mayoría de los registros de aportes patronales y de los afiliados resultaron destruidos.

Dirigentes del gremio de la Sanidad destacaron que el atentado "se produce justamente cuando estamos realizando paros en demanda de mejoras y en protesta por el incumplimiento gubernamental del pago de los haberes de setiembre".

Todos los empleados de la administración pública se concentraron nuevamente ayer, en señal de protesta, frente a la Casa de Gobierno (ya lo habían hecho anteayer), donde las autoridades dispusieron fuerte custodia policial, en un intento por evitar los disturbios del día anterior. Sin embargo, efectivos de la división bomberos de la policía provincial tuvieron que intervenir para apagar la quema de cubiertas de auto que los trabajadores usaron para expresar su disconformidad.

Una cita de los coordinadores

Por segunda vez en los últimos siete días, los líderes de la Junta Coordinadora Nacional del radicalismo: Enrique Nosiglia, Luis Cáceres, Federico Storani, Ricardo Lafferrière y Carlos Becerra, se reunieron ayer.

El encuentro se realizó en las oficinas del secretario general de la Presidencia y, pese al cerrado hermetismo que rodeó a la cita, que consistió en un almuerzo, trascendió que se volvió a discutir el tema de la sucesión de Alfonsín en la conducción del Comité Nacional partidario.

Se mantuvieron las posiciones ya conocidas. Storani apoya a Alvarez Guerrero hacia la presidencia del radicalismo, enfrentando la autopostulación que mantiene Cáceres. Se conoció también que en la reunión se trató el nuevo perfil que busca la Junta Coordinadora para el partido radical. Durante el primer tramo del almuerzo se prometieron entre los cinco dirigentes guardar total mutismo frente a la prensa.

Sin intervención en el Sarmiento

El Ministerio de Educación y Justicia decidió levantar la intervención que el 21 de mayo pasado había dispuesto en el Colegio Nacional Nº 2 Domingo Faustino Sarmiento. Según la resolución 1508 de la cartera educativa, podrán volver a sus cargos los directivos del establecimiento, quienes fueron trasladados para facilitar la investigación del interventor Luis Torchia. A pesar de las numerosas irregularidades que fundamentaron la decisión ministerial, sólo se instruirá sumario administrativo a la vicerrectora Graciela Miryam Demonty y al preceptor Oscar Peralta.

Economía según los dos demonios

El vicepresidente del Senado italiano, Paolo Taviani, afirmó que la economía en una nación como Argentina o Italia "no puede ser totalmente liberal, porque caeríamos en una dictadura de derecha". Tampoco puede ser "socialista –añadió–, porque caeríamos en la dictadura de izquierda". Taviani, quien visita la Argentina, consideró que la economía "mixta es la única solución moderna", y acotó que esta solución les permitió a los italianos "llegar a niveles de producto bruto casi idénticos a los de Inglaterra y Francia".

Agosti hace una visita al médico

El brigadier general (R) Orlando Agosti, condenado por graves violaciones a los derechos humanos, fue llevado ayer desde la prisión militar de Magdalena al Hospital Aeronáutico Central. Allí se sometió a un chequeo médico considerado "habitual" por voceros de la Fuerza Aérea.

En Viedma se reforma mejor

El diputado radical Ricardo Cornaglia presentó un proyecto de ley para impulsar la reforma de la Constitución Nacional, en el que propone una "convención constituyente, a reunirse en la ciudad de Viedma". La iniciativa requiere la elección de convencionales dentro de los 180 días de su promulgación, "bajo las normas del Código Nacional Electoral", según consta en el proyecto, integrado por diez artículos.

Van a volar sin control

En tanto la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) suspendió los paros sorpresivos que había anunciado en reclamo de mejoras salariales, los controladores decidieron comenzar la semana próxima con un programa de medidas de fuerza, también pidiendo un incremento en sus haberes. El secretario gremial de APLA, Daniel Huguenín, explicó que después de un encuentro con el subsecretario de Trabajo, Torcuato Sozio, "surgió una alternativa de negociación que, creemos, puede conducir a una solución salarial", motivo por el cual suspendieron los paros.

Al oído

Por Eduardo Aliverti

El nuevo enemigo

Hace un mes el comandante norteamericano John Galvin, de la OTAN, dejó furioso su entrevista con Dante Caputo. El canciller le había advertido que la lucha contra el "narcoterrorismo" no figura entre las hipótesis de conflicto de los militares argentinos y que, en todo caso, cualquier decisión en tal sentido era privativa del Congreso según el perfil que quisiera dársele a la estacionada Ley de Defensa.

Hace dos semanas –en *Tiempo Nuevo*, como no podía ser de otra manera–, Juan Trilla volvió a la carga. Inscripto en su ofensiva contra "el agnóstico ministro de Educación que afecta las relaciones con la Iglesia" y contra "el ataque de que son víctimas las Fuerzas Armadas", estimó el senador radical que los "narcoterroristas" son un flagelo a tener en cuenta y que no debía descartarse que nuestros hombres de armas los contemplasen como el nuevo enemigo a combatir.

El lunes pasado, por último, *La Gaceta*, de Tucumán, publicó un trabajo preparado por personal de Inteligencia de Toxicomanía de la Policía Federal. Dice el informe que la provincia norteña es considerada como un punto clave en el tráfico de drogas en América del Sur. Y tras señalar, obviamente, a Bolivia como el principal centro productor y elaborador, se consigna a Tucumán como etapa fundamental de las rutas de cocaína, coca, marihuana y otros. Finalmente, son especificados los tramos de dichas rutas que, además de Tucumán, comprenden localidades de Salta, Santiago del Estero y Jujuy. En cuanto a las fuentes del informe, se cita a "agentes encubiertos que operan contra el narcotráfico".

No curiosamente, la difusión de este "trabajo" coincide –en tiempo y forma– con la campaña "noticiosa" de *El Informador Público* (el "Difamador", ironiza la figura circulante en el ambiente periodístico) acerca de supuestos entrenamientos de guerrilleros en el monte tucumano. Y tampoco es extraño que el informe tuviese eco en *La Gaceta* y en *La Nación*, órganos de la gran prensa tradicional, siempre prestos para descubrir al demonio fronteras adentro. El círculo descripto cierra con un renovado y remanido debate sobre el rol que deben desempeñar las Fuerzas Armadas, unido al desempolvamiento de la Ley de Defensa como ítem importante del "pacto nacional", convocado por el Gobierno.

La población –incluida buena parte de su clase dirigente– deberá seguir muy de cerca este relativamente nuevo concepto de la Doctrina de Seguridad Nacional, que (a falta de mejores excusas) liga al guerrillerismo con las drogas o, de manera más sencilla, con la izquierda en cualesquiera de sus alcances.

Al ejército adicto a la maniobra no le faltan políticos y periodistas.

Un juez en apuros: en un año tres juicios políticos pedidos

Demandan el juicio político al juez Far Suau por el allanamiento ilegal que ordenó en Ciudad Oculta.

(Por Horacio Verbitsky) Un nuevo pedido de juicio político contra el juez de instrucción Jaime Antonio Far Suau será presentado hoy por el diputado nacional del Partido Intransigente Miguel Monserrat, debido a la privación ilegal de la libertad de 12.000 personas durante la razzia policial del martes pasado en Ciudad Oculta.

Es el tercer pedido de juicio político contra el juez en un año, lo cual constituye un record absoluto en la justicia argentina. El primero fue formulado a raíz de un incidente de tránsito producido en setiembre de 1986, en el que Far Suau acompañaba a otro magistrado, quien fue acusado de tirar de los cabellos de una mujer y arrastrarla por el suelo en la discusión posterior al choque. El segundo, hace pocos días, por un ex agente de inteligencia a quien mantuvo detenido varias semanas durante la investigación por el robo de las manos de Perón.

El anuncio del juicio político por el allanamiento ilegal a Ciudad Oculta, en horas de la noche y con una orden genérica para varios miles de viviendas, pese a que el artículo 400 del Código de Procedimientos en Materia Penal prescribe que sólo podrán hacerse pesquisas domiciliarias desde la salida hasta la puesta del sol y con un mandato fundado, fue formulado por Monserrat durante una conferencia de prensa realizada ayer en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso.

Participaron también el diputado nacional de la Democracia Cristiana Angel Bruno, quien dijo que su bloque propiciará leyes para entregar a los habitantes de las viviendas de emergencia la propiedad de los terrenos que ocupan; dirigentes justicialistas, sacerdotes de la Vicaría Villera del Arzobispado de Buenos Aires, miembros de la comisión coordinadora de villas de la Capital y la directora de un jardín de infantes de la zona. Asistieron en solidaridad con los ciudadanos agredidos representantes de los organismos de derechos humanos, Familiares de Detenidos y Desaparecidos, Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, Centro de Estudios Legales y Sociales y Movimiento Ecuménico.

Un concejal justicialista elegido el 6 de setiembre leyó el pedido de informes al Poder Ejecutivo presentado por los diputados nacionales de su partido Roberto Digón y Roberto García. La media docena de sacerdotes que acompañaron a los villeros se retiraron entonando una canción religiosa al concluir la conferencia.

"La policía es auxiliar de la Justicia, pero en el caso de Far Suau creo que los términos se han invertido", sostuvo un abogado. El procedimiento en Ciudad Oculta se realizó por iniciativa policial, con autorización del Ministerio del Interior, y el juez blanqueó la razzia con una orden de allanamiento en busca de un pasacasete robado.

También el Partido Comunista, que no ha obtenido representantes en el Parlamento, solicitó al presidente de la Cámara de Diputados Juan Pugliese el juicio político a Far Suau y la interpelación del ministro del Interior, Enrique Nosiglia, "con motivo de la intrusión, allanamiento, requisa, detenciones, secuestro de efectos y registración de personas" en Ciudad Oculta.

La comisión de Derechos Humanos y Solidaridad del PC anunció además que recabaría a la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital "que en ejercicio de sus funciones de superintendencia verifique las modalidades del operativo y aplique las sanciones pertinentes".



Juez Jaime Far Suau y comisario Juan Pirker.

SOLICITADA

VERDAD Y JUSTICIA

En relación a la crónica publicada por algunos medios periodísticos de esta Capital, sobre la libertad condicional del compañero Fermín Núñez, preso político heredado de la dictadura, las Secretarías y Comisiones de Derechos Humanos de las Entidades Gremiales abajo firmantes queremos expresar nuestro repudio a la intencionalidad con que ha sido tratado el tema y que indica a las claras que los resabios de una cultura dictatorial y de empresas periodísticas que llaman terrorista a los presos políticos y ex presidente a Videla o jefe de Estado a Pinochet, anidan aún en nuestra sociedad.

El compañero Fermín Núñez, como así también los compañeros Francisco Carrizo, José Martín Paz y Rubén Emperador (aún en prisión) fueron "juzgados" por jueces de la dictadura, firmaron "declaraciones" bajo las más aberrantes torturas en campos de detención clandestinos. Núñez en particular es uno de los sobrevivientes del campo de concentración Escuelita de Famaillá, y en relación al hecho que se le imputa, *no hubo ni hay pruebas ni testigos*. Quizá sea este el "largo proceso que terminó con la condena a perpetuidad" al que se refiere la crónica titulada "Liberaron a uno de los asesinos del capitán Viola", del diario La Nación del 13 del corriente.

Quienes luchamos por la Justicia y la Verdad, quienes como trabajadores hemos sido las principales Víctimas del Terrorismo de Estado, nos solidarizamos con el compañero Fermín Núñez, quien pagó con trece años de cárcel su compromiso con el pueblo y reiteramos nuestro repudio a quienes intentan volver a destruir la solidaridad de un pueblo que ha dicho NUNCA MAS.

UNION DE TRABAJADORES DE PRENSA - SINDICATO GRAFICO ARGENTINO - A.T.E. SECC. BS. AS. - UOM SECC. VILLA CONSTITUCION - SINDICATO INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA - UOM SECC. QUILMES - A.T.S.A. SECC. BS. AS. - ASOCIACION JUDICIAL BONAERENSE - SINDICATO UNICO DE LA PUBLICIDAD - F.O.E.T.R.A. SINDICATO BS. AS.

CURA ANTISEMITA

Sigue dando que hablar

Las expresiones antisemitas vertidas días atrás por el cura Manuel Beltrán, en una misa convocada por FAMUS en la ciudad de Córdoba, siguen provocando repercusiones políticas. Mientras que el gobernador de esa provincia, Eduardo Angeloz, manifestó su preocupación por el hecho, en una carta remitida al arzobispo local, Raúl Primatesta, el gobernador electo de Buenos Aires, Antonio Cafiero se solidarizó con la comunidad judía, agraviada por los conceptos del sacerdote, y la diputada Lucía Alberti reclamó un pronunciamiento de la Iglesia Católica.

En una carta, fechada el 19 del corriente, el reelecto mandatario cordobés le expresó al cardenal Primatesta que "no obstante mi reconocida militancia católica y mi aceptación del disenso, no puedo de ninguna manera compartir manifestaciones que lesionen la honorabilidad de funcionarios de origen judío, que integran mi gobierno". Angeloz, cuyo gesto parece responder a su búsqueda de un perfil presidenciable, comentó así los términos de la homilía de Beltrán, quien se refirió a "los malos judíos y marxistas" que integran el gobierno.

Por su parte, otro presidenciable, el futuro gobernador bonaerense Antonio Cafiero, se entrevistó con Seymur Reich, presidente de la organización judía internacional B'nai B'rith, a quien le expresó su solidaridad con esa comunidad, "en nombre del peronismo", por las declaraciones formuladas por el cura Beltrán.

En relación al mismo tema, la diputada nacional (UCR) Lucía Alberti reclamó un pronunciamiento oficial de la Iglesia Católica para que "descorra el velo de desconfianza" que algunos sacerdotes se han empeñado en extender, "reflotando el antijudaísmo".

La arrogante seguridad de un ex mayor que secuestraba chicos

El ex mayor médico del Ejército, Norberto Atilio Bianco, acusado de tener en su poder a dos niños hijos de desaparecidos, a quienes anotó como propios durante la última dictadura militar, dijo ayer a un diario paraguayo que "estamos (él y su esposa, Nilda Susana Wehrli) ansiosos esperando el fallo del juez". Se refería a la resolución que, sobre el pedido de extradición del matrimonio, formulado por la Justicia argentina, debe tomar un magistrado del Paraguay, país donde se refugió Bianco.

Durante el reportaje, el ex mayor médico dijo sentirse "identificado" con el Paraguay, país en donde, hasta el momento, encontró el apoyo de las autoridades. Meses atrás, el fiscal general del Estado paraguayo (representante del general Alfredo Stroessner ante la Justicia) emitió un dictamen recomendando que se deniegue el pedido de extradición, por considerar que existe "evidente persecución política por parte de las autoridades argentinas".

Bianco también dijo que los niños (Carolina y Pablo), a quienes en todo momento llamó "mis hijos", le piden quedarse en Paraguay, "porque se sienten más seguros", y agregó que "no quieren ni oír hablar del gobierno argentino".

En Buenos Aires, las Abuelas de Plaza de Mayo recuerdan hoy los 10 años de creación del organismo. Ellas fueron quienes encontraron a los niños en poder de Bianco, y esperan (a diferencia del ex militar) un fallo favorable a la Justicia argentina.

DOCENTES UNIVERSITARIOS

Principio de solución

Aunque la decisión la adoptará el plenario, los dirigentes de la CONADU se mostraron conformes con el acuerdo

Luego de una engorrosa negociación, ayer el gobierno aceptó la contrapropuesta hecha por los docentes universitarios en la paritaria del sector: todos los profesores titulares y asociados con hasta 10 años de antigüedad serán equiparados en sus ingresos, mientras que las categorías que van de adjunto hasta ayudante de primera serán igualadas hasta los 12 años, siempre –se entiende– como adicionales no bonificables ajustables a valor índice y en la categoría full time. Mientras tanto, los funcionarios del Pizzurno dejaron de plantón a los miembros peronistas de la comisión de financiamiento del Consejo Federal de Educación.

El acuerdo aleja la posibilidad de que se reanuden las medidas de fuerza en las universidades nacionales. El director de Asuntos Universitarios, Hugo Storani, consideró que "con esto cerramos el año '87, y tenemos que seguir discutiendo el nomenclador básico para poder instrumentarlo durante el '88". Más cautos, los dirigentes de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) interpretaron que "esto puede alejar el fantasma de la pérdida del cuatrimestre", aunque supeditaron la aceptación del ofrecimiento oficial a lo que ocurra en el plenario del miércoles próximo. Por si acaso, advirtieron que si "el gobierno desanda el camino, todavía quedan por delante los exámenes".

Hoy el Consejo Interuniversitario Nacional –que se reúne en Rosario– va a buscar la manera para pagar a los docentes, y con fondos propios, el 32 por ciento que se les adeuda por el aumento que se le otorgó al resto de la docencia entre marzo y junio pasados. Es más, mañana la propia CONADU participará de las deliberaciones de los rectores para ver en qué queda este tema. Viajarán a Rosario respondiendo a una invitación del Consejo.

En la víspera, al término de la paritaria, el rector de la Universidad Nacional de Salta, Juan Carlos Gottifredi, admitió que la fórmula encontrada hasta ahora "es para superar la emergencia, pero ahora tenemos que trabajar por un nomenclador definitivo", y pidió a los docentes que aceptaran el ofrecimiento oficial "como una oferta adecuada a las circunstancias que vive el país".

Paralelamente, en un gesto por demás singular, las autoridades educativas no estuvieron presentes ayer en la reunión que debía realizar la comisión de financiamiento del Consejo Federal, para tratar el respaldo que el Estado nacional deberá aportar para garantizar el pago de los sueldos docentes que surjan de la aplicación del nomenclador básico en las provincias. En vano concurrieron los representantes de las provincias de Chaco y Formosa (peronistas) que integran la comisión, además del coordinador del justicialismo en el área, Norberto Fernández Lamarra, y funcionarios de Economía de provincias gobernadas por el peronismo.

Fernández Lamarra dijo que "este gesto del gobierno nacional bloqueó una posibilidad concreta de evitar el próximo paro de los maestros". En cuanto a la situación de los universitarios, si el Ministerio de Educación cumple los compromisos asumidos en el transcurso de las recientes negociaciones con la CONADU, y el gremio decide aceptar las propuestas oficiales en su plenario del miércoles próximo, habrá culminado un conflicto que adquirió especial gravedad en este segundo cuatrimestre, con el serio riesgo de la pérdida del año.



ASAMBLEA DE LA UBA

El Consejo postergó su decisión

Finalmente el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA) se ocupó ayer del controvertido tema de la asamblea, cuya convocatoria había sido solicitada por 74 consejeros de diferentes facultades. Sin embargo, el alto organismo encontró fallas en la presentación y la giró a la comisión de Interpretación y Reglamento, que deberá expedirse en el término de 15 días.

El petitorio está precedido de una carta elaborada por el Consejo Directivo de Ciencias Exactas, que a entender de las autoridades universitarias aparecían arrogándose la representación de los 74 firmantes.

Otro de los aspectos cuestionados por el Consejo es la inclusión de motivos diferentes en las planillas de firmas. Unos reclaman la convocatoria para modificar el Estatuto de la UBA y otros lo hacen además para tratar la cuestión salarial.

Según el consejero estudiantil Gerardo Scagnet, de la Juventud Universitaria Intransigente (JUI), el pedido fue elaborado en forma confusa pero sostuvo que es necesaria la reunión de la Asamblea para tratar con profundidad la crisis de la universidad pero –aclaró– sin entrar en el juego de la derecha que quiere aprovecharla para desprestigiar a la institución.

Las buenas intenciones de Stubrin

El secretario de Educación, Adolfo Stubrin, se mostró ayer comprensivo ante los reclamos salariales de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA), pero aclaró que "el paro –dispuesto para el jueves y viernes próximos– no coopera para encontrar una solución".

Después de varias semanas de negociaciones, la CTERA-Garcetti decide apelar a las medidas de fuerza porque el gobierno no aceptó elevar el sueldo básico para el maestro de grado de 380 a 518 australes en todo el país. Para Stubrin es un problema de prioridades: "Nosotros pensamos que primero tenemos que elevar los salarios más sumergidos, porque en la actual situación económica no podemos levantar al grueso".

A pesar de la predisposición al diálogo de la conducción del gremio docente encabezado por Garcetti, los dirigentes denunciaron "un intento de las autoridades educativas por dividir el frente gremial, manteniendo la desigualdad salarial en las distintas provincias". Por su parte el hermano del líder coordinador, Marcelo Stubrin, desmintió "cualquier mala intención de la política salarial".

"La intencionalidad de todos los gobiernos es confluir en un mismo salario, pero acá no es preponderante la decisión de la Nación, sino la iniciativa de las provincias", destacó Adolfo Stubrin con la evidente intención de desviar el foco de reclamos de la cartera educativa.

El secretario de Educación reiteró que en lo inmediato es imposible instrumentar un aumento "porque no existen fondos específicos para educación en el sistema financiero argentino". En última instancia, Stubrin reconoció que el tema supera la capacidad de decisión del Palacio Pizzurno, es siempre Economía quien tiene la última palabra.

Secundarios

El nuevo titular de la Federación de Estudiantes Secundarios de Morón (FESM), Adrián Grana, anunció la puesta en marcha de un plan de lucha en pos "del boleto estudiantil y por la elevación del presupuesto educativo en un 25 por ciento". Grana advirtió que "los últimos tarifazos y la actual política económica llevaron a muchos compañeros a dejar el colegio secundario", por lo cual la FESM convoca a sus bases a movilizarse el próximo viernes 23 a la Plaza de Morón. La flamante conducción de esa federación surgió del congreso anual en que participaron 14 colegios del municipio con 86 representantes.

El Pampillón ganó en San Juan

El Frente Estudiantil Santiago Pampillón ganó la conducción de la Federación de Estudiantes de San Juan (FESJ) por 55 votos contra los 22 que obtuvo la alianza de Franja Morada y el Movimiento Nacional Reformista. Hasta este momento la Federación estaba en manos de la Corriente Nacional de Liberación (CNL), que al integrarse al Frente retuvo de esta forma la presidencia de la organización. Así, el nuevo titular de la FESJ es Ricardo Belascoaín, de la CNL.

Mientras tanto, en Buenos Aires, el Frente Pampillón denunció que en la carrera de Ciencias de la Comunicación Social los dirigentes de Franja Morada se adjudicaron ante la junta electoral la representatividad de la CNL. Los frentistas calificaron al hecho como "una maniobra para impedir que la Corriente trabaje orgánicamente en el Pampillón".

También acusaron a la alianza entre las juventudes universitarias peronista e intransigente por quitarles el sello del PI Frentista y del peronismo 26 de Julio, fuerzas que naturalmente y junto con el Partido Comunista e independientes de izquierda conforman el Frente Pampillón.

Opinión

Por Enrique Belsito *

Un debate del siglo pasado

Con la suspensión del Congreso Pedagógico Nacional en la Capital Federal, parece que asistimos al final de una larga agonía. Un Congreso que ha fracasado en su concepción y organización, con sólo 50 mil inscriptos en la Capital Federal, de los cuales menos de la mitad concurrieron a las primeras jornadas de debate.

¿Se podía esperar otra cosa? Era impensable la elaboración de mínimos acuerdos, cuando los sectores más reaccionarios de la Iglesia se lanzaron con todo el "aparato" de los colegios católicos a un debate que nos retrotrae al siglo pasado: "El divorcio y la educación laica atentan contra el país", plantean. Su objetivo es dogmatizar toda la cultura nacional.

Por el lado del gobierno, se pretende evitar el tema del presupuesto educativo. "A otras áreas de la actividad nacional compete la responsabilidad de resolver los problemas socio-económicos"; aquí se debe debatir "la desarticulación entre los distintos niveles", expresó el presidente Alfonsín en la inauguración del Congreso Pedagógico. Con este presupuesto, la educación ha entrado en una debacle imparable.

El verdadero objetivo oficial del Congreso Pedagógico es diseñar un proyecto educativo adaptado a las nuevas condiciones institucionales y a la modernización de la dependencia, sin contradecir la vigencia del "statu quo", pero adjudicando a la participación del pueblo este nuevo proyecto educativo.

El justicialismo, cuya propuesta educativa no se enfrenta con los temas que más preocupan a la Iglesia, aprovechó la crisis del Congreso para retirarse de un lugar donde nunca tuvo una posición clara.

Es necesario que el campo popular elabore un conjunto de medidas urgentes y una propuesta educativa de fondo, que sólo puede aplicarse en el marco de un proyecto global de liberación. Los partidos políticos populares no han valorado suficientemente el tema educativo, y desde el campo sindical reconocemos que la agobiante situación salarial muchas veces nos desborda y nos impide profundizar en esta prioritaria cuestión. Para revertir esta realidad, se hace necesario un profundo debate del campo popular, orientado a construir un movimiento en defensa de la escuela pública y el mayor presupuesto, planteando la verdadera contradicción, que es entre un proyecto educativo para la liberación o un proyecto educativo para la dependencia, contra todo intento de desviar los ejes del debate.

* Titular de la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS)

Las quejas de los mayoristas

La Cámara de Comerciantes Mayoristas se opuso al congelamiento de precios y criticó los controles por considerar que "constituyen políticas ineficaces e inoperantes" además de "impulsoras del flagelo de la inflación". En un comunicado, la entidad cuestionó además casi todas las medidas anunciadas recientemente por el Ministerio de Economía.

Los mayoristas expresaron su preocupación por la reedición "de un plan denominado Austral, ya implementado en 1985 y cuyo resultado no fue el esperado sino que sumió al país en una situación socioeconómica de alta inflación, inexistencia de crédito y sofocante presión tributaria con evidente caída del salario real".

Con dólares es otra cosa

Debido a que los exportadores –único grupo que aporta dólares al circuito cambiario– decidieron liquidar buena parte de sus tenencias, la cotización en el mercado libre se retrajo en cuatro centavos y los operadores ansiosos con hacerse de billetes verdes debieron pagarlo ayer a 4,16 australes por unidad. En la franja marginal, el precio de la divisa fue algo menor: 4,14 australes. Mientras, las tasas de interés para créditos continuaron cobrándose al 9,5 por ciento mensual, ya que los inversores obtuvieron rendimientos promedio de 7,5 puntos por depósitos a 30 días.

El cemento crece en primavera

Los despachos de cemento portland totalizaron en setiembre pasado 617.448 toneladas, de las cuales 603.219 fueron destinadas al consumo interno. La cifra alcanzada significa un incremento del 15,2 por ciento respecto del mes de agosto y un aumento del 26 por ciento si se la compara con la registrada en setiembre de 1986.

El informe de la Asociación de Fabricantes de Cemento Portland indicó también que en los primeros nueve meses de 1987, el total despachado al mercado interno fue de 4.518.719 toneladas, un 16,8 por ciento más que en igual período del año anterior.

Una concertación "progresista"

Las medidas económicas "tendrán un efecto recesivo", aseguró la Confederación de la Producción de la República Argentina, adherida a la Confederación General Económica (CGE). La entidad sostuvo que la presión tributaria provocará descapitalización y rechazó la modificación del impuesto a las ganancias, la reforma del gravamen al patrimonio neto y la reintroducción del ahorro forzoso.

Por todo ello, propició "una concertación de nuevo tipo", en la que confluyan los partidos de "sesgo progresista", el empresariado nacional, el movimiento obrero y los sectores interesados en un programa de producción y desarrollo socioeconómico.

PROYECTOS IMPOSITIVOS

Informar primero a la UIA

El secretario Mario Brodersohn brindó un detallado informe a la cúpula de la industria.

En una actitud que generó malestar tanto en las filas del partido gobernante como de la oposición peronista, el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, entregó ayer la "primicia" del contenido de los proyectos de leyes impositivas a los principales dirigentes de la Unión Industrial Argentina.

Durante una reunión que se extendió entre las 15.30 y las 17, Brodersohn explicó los alcances del paquete de leyes sobre las que se asienta el nuevo programa antiinflacionario a un auditorio integrado por casi 40 empresarios. Entre ellos estaban el titular de la UIA, Eduardo de la Fuente, los vicepresidentes Gilberto Montagna, Roberto Favelevic y Arnaldo Etchart, el secretario Carlos Verzini y otros miembros del comité ejecutivo.

A los representantes empresarios les interesaba fundamentalmente conocer los detalles de tres de los proyectos, la reforma del impuesto a las ganancias (que suspende la deducción de quebrantos impositivos por espacio de dos años), la reimplantación del ahorro forzoso y los cambios de régimen de uso de los cheques. En menor medida les preocupan las iniciativas del impuesto de emergencia a la propiedad inmueble y el recargo del 50 por ciento a las naftas que anunció el presidente Raúl Alfonsín.

La conducción de la UIA exigió y obtuvo las explicaciones del secretario, a sólo dos días de la reunión del consejo general que comienza el viernes en Mar del Plata. Allí, los 240 miembros del cuerpo, que representan a todo el país, discutirán un documento crítico hacia la política económica, aunque se sabe que fue "suavizado" tras los gestos que la conducción económica tuvo con los industriales antes de definir las nuevas medidas.

Como contrapartida, el equipo que encabeza el ministro Juan Sourrouille viene soportando en los últimos días algunas "asperezas" de sus correligionarios del Comité Nacional de la UCR, que en las últimas reuniones privadas hicieron conocer su descontento con los "excesivos" condicionamientos externos que evidencia el programa. "Esto ya es el colmo –comentó ayer un legislador radical– todavía no se terminaron de redactar los proyectos y los empresarios los conocen antes que nosotros."

Desde el peronismo la artillería se dirigió ayer hacia el mismo costado del asunto. El diputado Jorge Matzkin comentó a **Página/12** que "pedí que me adelantaran algún borrador de los proyectos y no tuve ninguna respuesta".

Al margen de estas preocupaciones terrenas, Mario Brodersohn habló anoche en los lujosos salones del Plaza Hotel durante la celebración del Día del Seguro, donde –más benévolo que con sus pares partidarios– ofreció a los empresarios del sector "una política de premios y castigos a las entidades, según sea la calidad" de sus servicios, a la vez que se comprometió a "una progresiva desregulación en el seguro directo de aquellas coberturas monopólicas que caracterizan a los entes oficiales, entre las cuales se destaca la Caja Nacional de Ahorro y Seguro". También se comprometió a hacer efectivos los anuncios sobre el fortalecimiento y la expansión del mercado de seguros que llevan varios meses de retraso.



Radiografía de la crisis fabril

Entre 1975 y 1985 el número de fábricas se redujo en un 13,4 por ciento y la ocupación no alcanzó a compensar el crecimiento vegetativo de la población, según datos del Censo Industrial realizado por el INDEC.

El nivel promedio de trabajadores ocupados entre 1975 y 1985 aumentó un 3,69 por ciento, cifra que no alcanza a compensar el índice de crecimiento vegetativo registrado en la Argentina en el mismo período, sobre todo si se tiene en cuenta que en esa década el número de establecimientos industriales se redujo un 13,46 por ciento en términos generales.

Estos y otros datos fueron revelados ayer por el titular del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC), Luis Becaría, quien admitió que de ellos "no se puede extraer una visión optimista, ni mucho menos", de la evolución de la economía nacional en los últimos años. Al dar a conocer algunos resultados del Censo Económico Nacional de 1985, en la faz correspondiente a la industria, el funcionario destacó que "la reducción de mano de obra verificada en los establecimientos de mayor magnitud fue compensada por el incremento de empleo en los establecimientos fabriles de pequeña y mediana dimensión".

En ese sentido, los números delatan que entre 1975 y 1985 los establecimientos con más de 500 personas ocupadas cayeron un 28,71 por ciento; en tanto que los que dan trabajo a una dotación de entre 6 y 10 personas crecieron en términos relativos un 16,58 por ciento.

Respecto de los niveles de ocupación se repitió a grandes rasgos el mismo comportamiento. Mientras en las empresas más grandes cayó un 28,49 por ciento, en el sector de las medianas industrias creció en algunos casos hasta un 44,76 por ciento.

Por otra parte, los resultados generales del censo según rama de actividad muestran que las panaderías y confiterías cuentan con la mayor cantidad de establecimientos (13.043) y acusan la mayor magnitud de personal ocupado (68.620), respecto de los restantes sectores encuestados en 1985.

En cuanto al análisis de la distribución regional de la actividad económica, el informe brindado por el titular del INDEC destacó que las zonas tradicionalmente más industrializadas –el Gran Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba– "perdieron peso relativo", tanto en el empleo como en la generación del valor de producción. "En cambio –remarcó Becaría– hubo un fuerte incremento del empleo en provincias con menor experiencia industrial y en aquellas que se vieron beneficiadas con los regímenes de promoción."

Son los casos de Catamarca, que vio crecer sus niveles de ocupación en un 183 por ciento en la década que abarca el censo. La Rioja, que lo aumentó un 327 por ciento; San Juan, con un crecimiento de la mano de obra del 64,8 por ciento y San Luis, con un 198,4 por ciento. "Sin embargo, todavía no alcanza para cambiar el patrón geográfico de concentración industrial", señaló el director del INDEC, que se constituyó en el primer funcionario del equipo económico que ingresa por decisión propia a la sala de periodistas de la cartera desde que asumió el gobierno democrático.

Pese a que algunos datos parecen indicar que la recesión en la industria no existe, Becaría fue prudente al opinar sobre el tema: "No podemos exagerar, ya que lo mejor que podemos decir es que la economía en esos años permaneció estancada, es decir no cayó". Agregó que "esto al menos nos sirve como una referencia para relativizar las mediciones de quienes dicen que la desocupación aumentó un 20 por ciento en los últimos 10 años".

Si bien los datos están tomados hasta 1985, el Censo Industrial es el único relevamiento oficial de estas características de mayor actualidad. Habrá que esperar otra década para enterarse qué pasó en los últimos dos años de la gestión Sourrouille, más precisamente a partir de la implementación del Plan Austral.

Tras mucho negociar, la CEE compensa al agro

La Comunidad Económica Europea acordó en Luxemburgo, conceder compensaciones comerciales a Argentina, como consecuencia de la caída de sus mercados por el ingreso de España y Portugal a la entidad. Las concesiones consisten en el mejor acceso al mercado para algunos productos como la carne vacuna y para una partida de 550 mil toneladas de afrechillo.

La decisión adoptada por la comunidad europea tuvo una amplia mayoría en la votación en la que sólo Francia e Irlanda se manifestaron en contra. Durante su visita de agosto pasado, el vicepresidente de la CEE, Franz Andriessen, se mostró favorable a los reclamos de la Argentina, fundados en un artículo del Acuerdo General de Tarifas y Comercio (GATT), por el que se pedía una compensación a la caída de ventas cerealeras a España y Portugal por alrededor de 200 millones de dólares. Esto, más las gestiones realizadas por el presidente de la Sociedad Rural Argentina en Europa hace un par de semanas permiten suponer la segura formalización del acuerdo tomado por los cancilleres de la CEE.

Los alcances de la compensación permitirán la recuperación del daño que originó la pérdida de los dos tradicionales mercados argentinos, según estimó el secretario de Agricultura, Pesca y Ganadería, Ernesto Figueras, al saberse de un previo acuerdo verbal en el mismo sentido favorable a la Argentina del pasado mes de setiembre. Según informó entonces el embajador argentino ante la CEE, Ramiro Alfonsín, la minuta de acuerdo sería prontamente iniciada y consignaba una ampliación de 4500 toneladas de cortes cárneos de la cuota Hilton.

Página/12
Agencia Rosario
Mitre 846 - 5° piso Of. 503
Tel. 62643

Contactos en Obras Públicas para avanzar en planes desreguladores

El ministro Rodolfo Terragno mantuvo encuentros con miembros de la Cámara de Empresas Petroleras y del sindicato telefónico, con quienes analizó la marcha de la desregulación en materia energética y de comunicaciones.

El titular del Ministerio de Obras y Servicios Públicos (MOSP), Rodolfo Terragno, sostuvo una reunión con representantes de la Cámara de Empresarios Petroleros, entre los que se encontraban Ricardo Gruneisen de Astra, Alejandro Bulgheroni de Bridas y Oscar Vicente de Pérez Companc.

Según fuentes del Ministerio, la reunión se efectuó con el propósito de evaluar la marcha del Plan Houston y del Programa Olivos en el marco de la política de desregulación del sector y las alternativas para incrementar la producción interna de petróleo.

Simultáneamente, trascendió que personal de alto nivel técnico de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) presentará en un plazo breve una solicitada cuestionando la incorporación del área petrolera Huitraco, incluida en la recientemente efectuada licitación del Plan Houston III.

La impugnación obedece, según se supo, a que dicha área no conlleva riesgo alguno por haberse descubierto un rico yacimiento en un área petrolera contigua, el Filo Morado II, por YPF. La asignación de áreas a ser licitadas para su exploración y explotación dentro del marco del Plan Houston implica la asunción de riesgos por parte de los empresarios privados como contraparte del proceso de desregulación que dio origen a las licitaciones.

La proximidad geológica con Filo Morado II descartaría el componente riesgo. Esta polémica fue motivo de una manifestación de 150 trabajadores en contra de la apertura de los sobres con las ofertas de los empresarios y de una airada respuesta del titular de Energía, Jorge Lapeña, quien después compareció ante la Comisión de Energía de la Cámara de Diputados para argumentar contra la vinculación geológica de ambas áreas.

Continuando con la política desregulatoria, Terragno se reunió con la Asociación Argentina de Usuarios de la Informática durante un almuerzo en el que anunció que los proyectos privados para prestar servicios a través de ENTel tendrán un término de consideración de 60 días, luego de los cuales se considerarán aprobados automáticamente. Dentro de la misma tónica, el ministro se reunió con Julio Guillán, titular de FOETRA, el sindicato de telefónicos, sin cuya anuencia sería más difícil impulsar una política alternativa.

El encuentro revistió importancia por ser ésta la primera ocasión en que el ministro Terragno se reúne con Guillán. El sindicalista aprovechó la entrevista para entregarle una propuesta de su gremio –elaborada meses atrás en un congreso–. El proyecto tiene por eje una mayor participación de los trabajadores en todas los niveles de ENTel.

Siempre en el marco de las empresas estatales, se constituyó ayer el nuevo directorio de Agua y Energía Eléctrica, que permanecía acéfala desde la renuncia de Alberto Devoto. Su reemplazante es Horacio Quaini, quien hasta ahora desempeñaba el cargo de vicepresidente de la compañía.

Estudian cómo pagar menos

La búsqueda de un mecanismo permanente, tendiente a disminuir la transferencia de recursos al exterior por los pagos de la deuda externa, es la tesis que maneja el gobierno nacional, según aseguró el subsecretario de Política Económica, Juan Sommer.

Sommer defendió ante los periodistas las recientes medidas económicas adoptadas por el gobierno, afirmando que "se optó por una política de shock, para enfrentar el desequilibrio del sector fiscal y la crisis del sector externo".

El funcionario del área económica sostuvo además que la filosofía del programa de corto plazo es distribuir los costos de las medidas en forma "muy equitativa", vía impuestos progresivos, reajustes tarifarios y gravámenes internos. Destacó también el "claro sesgo exportador" del paquete económico conocido la semana pasada, al fijarse un tipo de cambio oficial "muy alto", para estimular la venta de productos al exterior.

"La Argentina marcha hacia un cambio de su modelo económico", enfatizó Sommer, quien añadió que las próximas medidas a aplicarse –para la cual se busca el consenso con las principales fuerzas políticas opositoras– tenderán a insertar a la economía nacional en el mundo, lo que implica la participación de inversores privados, principalmente en las actividades petrolera y de comunicaciones.

ROBERT M. SOLOW

De asesor de Reagan a Premio Nobel

A.F.P.



Robert M. Solow es miembro del prestigioso MIT.
Fue elegido por sus aportes a la teoría del crecimiento económico.

(Por Ricardo Moreno, desde Estocolmo) Robert M. Solow, estadounidense, de 63 años, que trabaja en el Instituto de Tecnología de Massachusetts, en Cambridge, fue distinguido ayer por la Real Academia Sueca de Ciencias con el Premio Nobel de Economía 1987, "por sus aportes en el campo de la teoría sobre el crecimiento económico". El estudio de los factores que hacen posible el crecimiento de la producción y el aumento del bienestar ha sido desde mucho tiempo atrás un problema primordial de la investigación económica. El economista es miembro del consejo de asesores económicos del presidente de Estados Unidos.

El profesor Robert Solow nació el 23 de agosto de 1924, en Nueva York, y cursó estudios en su país. Más tarde, ingresó en la Universidad de Harvard.

Los aspectos fundamentales del pensamiento de Solow fueron expuestos en un artículo titulado *A contribution to the theory of economic growth*, publicado en 1956. En él, el economista estadounidense desarrolla un modelo matemático, bajo la forma de una ecuación diferencial, que muestra cómo el incremento del stock de capitales engendra un aumento de la producción *per cápita*.

Solow parte del principio de que una sociedad ahorra una cierta parte constante de sus ingresos, que la población y la mano de obra crecen a un ritmo constante y que la intensidad del capital, es decir, el capital por persona ocupada, puede variar y puede ser determinado por los precios de los factores de producción. Como consecuencia de una baja del rendimiento, se comprueba que los complementos sucesivos de capitales dan una cada vez más débil contribución a la producción. Esto significa que, a largo plazo, la economía tenderá hacia un Estado en el que el crecimiento de capitales, de la mano de obra y de la producción total, suponiendo que no existan progresos tecnológicos, permanecerá estático y la producción *per cápita* y el salario real dejarán de aumentar. En tal situación, un aumento de la parte de ingresos ahorrados no puede conducir a un aumento permanente de la tasa de crecimiento.

Por el contrario, una economía cuya parte del ahorro es más grande, puede naturalmente dar una producción más alta *per cápita*, y, en consecuencia, salarios reales superiores. En ausencia de progresos técnicos, la tasa de crecimiento quedará igual, cualquiera que sea la parte del ahorro, y será igual al crecimiento de la oferta de mano de obra. El progreso técnico será entonces el factor fundamental de crecimiento económico.

En el modelo de Solow, suponiendo innovaciones técnicas continuadas, el crecimiento del salario real estará enteramente determinado por aquéllas. Solow mostró que si las empresas efectúan previsiones perfectas y si el mercado de capital y de mano de obra funciona, aquéllas dejarán hacer inversiones tales que el conjunto de sus planes corresponderá al ahorro dado. Ello implica que para ese problema Solow no toma en cuenta las condiciones sobre las cuales está basado, por ejemplo, el análisis keynesiano de la desocupación.

Sin embargo, esto es aplicable a inestabilidades en corto término, mientras que en su artículo Solow propone hacer un análisis de la evolución a largo término. El modelo teórico construido por Solow ha tenido un enorme impacto sobre el análisis económico. Si al comienzo había sido solamente un instrumento de análisis del proceso de crecimiento, más tarde se generalizó en diversas direcciones. En esa ampliación del modelo han sido introducidos varios tipos de factores de producción y se ha reformulado para poder contener elementos fortuitos.

El modelo ha sido el fundamento de conexiones dinámicas en ciertos modelos llamados numéricos con el análisis general de equilibrios. Sin embargo, el modelo de crecimiento de Solow constituye, ante todo, un cuadro en el que puede ser organizada la teoría macroeconómica moderna.

La estimación empírica de la contribución de diferentes factores en el producto nacional bruto está basada en los trabajos de numerosos economistas. La teoría de Solow fue expuesta en parte en un artículo de 1957 sobre cambios técnicos en función de la producción agregada y en otra en un trabajo de 1960 sobre inversiones y proyectos técnicos, en los que están contenidos los fundamentos de lo que más tarde devino en el crecimiento económico. A partir de sus análisis, se pudo evaluar la función de la producción y establecer la relación matemática entre ésta, por un lado, y los factores de producción, por otro.

Opinión

*Por Raúl Goldar **

Desvestir un santo

En varias provincias se han establecido regímenes de promoción que facilitan la radicación de empresas mediante desgravaciones impositivas, exención de impuestos durante un determinado período y acceso a parques industriales, entre otras medidas.

Este sistema tiende a favorecer a las regiones más carenciadas del país, al posibilitar que se constituyan polos de desarrollo industrial alternativos y complementarios de los tradicionales.

Sin embargo, pese al muy loable intento de crear nuevas fuentes de trabajo en áreas donde éste escasea, ya han empezado a aparecer problemas originados fundamentalmente en la insensibilidad empresaria.

En efecto, en nuestro gremio vemos cómo algunos establecimientos –caso Della Penna y Ramón Chozas–, han resuelto trasladar gran parte de las instalaciones y maquinarias que poseían en Buenos Aires a San Luis. Han creado así una gravísima situación para los trabajadores de dichos talleres que obviamente y por distintos motivos no pueden mudarse a los nuevos asentamientos.

En estos días ha tomado notoriedad una situación similar que afecta a los metalúrgicos de Villa Constitución, ante la amenaza del levantamiento y "pase" de un importante sector de Acindar.

No es posible que una vez más los obreros paguen los platos rotos de una iniciativa que, en líneas generales, debiera ser beneficiosa para el país, y no lo es por la falta de una planificación global y la cantidad de maniobras y corruptelas imperantes.

Los gráficos, afectados por esta rara especie de reconversión y reordenamiento industrial, alzan su voz como permanentemente lo han hecho ante las injusticias que afectan a la clase trabajadora, señalando que no se oponen y por el contrario saludan efusivamente ese tipo de iniciativas, siempre y cuando las mismas se pongan en práctica respetando los legítimos intereses de los obreros y sus familias.

No se trata de desvestir un santo para vestir a otro. Las leyes de promoción industrial deben estar al servicio del crecimiento del mercado de trabajo y por ende de la producción. No es cuestión pues de trasladar hasta el último tornillo de un establecimiento de un lugar a otro, sino de instalar *nuevas* fábricas que incorporen *nueva* tecnología. En caso contrario, como ocurre en los ejemplos que hemos dado, se burla la legislación promocional aprovechando las ventajas impositivas y arancelarias, se desvirtúan los objetivos de expansión industrial y, fundamentalmente, se agobia con un problema más a la clase trabajadora.

* Raúl Goldar es secretario general del Sindicato Gráfico Argentino.

COMUNICACION
SINDICAL

Docentes alertas

Como parte del estado de alerta y movilización convocado por el sector Arizcuren de la CTERA, la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior anunció que el 26 y 27 de este mes se realizarán asambleas en todas las escuelas para debatir un plan de lucha continuado tendiente a la no finalización del ciclo lectivo 1987. El secretario de prensa de la entidad, Rubén Berguier manifestó que "como los hechos lo han demostrado, debemos continuar el camino iniciado con los paros de junio y agosto" y agregó que "los que boicotearon estos paros deben reconocer que el camino de la conciliación no se acercó ni de lejos a las mínimas necesidades docentes". También, el dirigente se pronunció por la unidad de los docentes, la estabilidad en los cargos y por un salario básico de 37 australes la hora cátedra para los profesores y de 450 australes para los preceptores. Asimismo, ADEMYS convocó a un plenario general de delegados y afiliados a realizarse el próximo martes 27 a las 19 en su sede de Rivadavia 2009, 3° piso.

Las 62 sin Publicidad

Debido a la repetida inclusión como firmante de las solicitadas suscriptas por las 62 Organizaciones, el Sindicato Unico de Publicidad aclaró que la entidad no forma parte de ese nucleamiento. En un comunicado que lleva la firma de su secretario general, Carlos Cabrera, el SUP reafirma su pertenencia a la Confederación General del Trabajo, máxima expresión del movimiento obrero organizado, en el cual milita desde su creación, el 22 de abril de 1958.

Firmar la democracia

La Mesa de Gremios Independientes de La Plata, integrado por la Asociación Argentina de Actores, Asociación de Trabajadores de la Universidad de La Plata, Federación Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores, Asociación Empleados Conductores de Taxis, Sindicato Gráfico Platense, Asociación Empleados del Ministerio de Obras Públicas, Agremiación Docente Unificadora, Viajantes de Comercio, Asociación Judicial Bonaerense y Operadores Cinematográficos, invitaron a sus afiliados y a la comunidad a participar de la campaña *Póngale la firma a la democracia*. La idea es impulsada por la Coordinadora para la Defensa de la Democracia de La Plata y el objetivo es apoyar la presentación de un anteproyecto al Honorable Concejo Deliberante de La Plata, donde se pide la formación de un Consejo de Defensa de la Democracia y la estructuración de comités en cada entidad representativa de la ciudadanía.

Vuelve a reinar en la esquina aquel viejo buzón carmín

En 1973 una decisión de ENCOTel los uniformó de amarillo y negro, opacando esa imagen con que había campeado en tanto tango. Ahora, una resolución devuelve a los buzones el esplendor de otros tiempos.

Los buzones de Buenos Aires y de todo el país vuelven a su tradicional color rojo carmín, después de haber usado durante catorce años el amarillo y el negro y de no haber dejado nunca de ser parte del paisaje ciudadano. Corría el verano de 1928 cuando el diario *La Prensa* dio la voz de alarma: un individuo poco afecto al trabajo había logrado vender la llave de un buzón de la calle Corrientes a un otario que creyó que haría un suculento negocio cobrando comisiones a todos cuantos quisieran poner una carta en la boca de aquel artefacto rojo con la base negra.

Por entonces, el buzón –con sus clásicos colores– ya estaba incorporado a la geografía y a la mitología popular porteña. En 1941, José Felipetti y Conrado Carabelly escribieron "Buzoncito de mi barrio": "No quise matarla pero me cegué/ oculté en tu boca el puñal sangriento/ tuve que alejarme y te abandoné/ Hoy vuelvo ya viejo buzoncito hermano". Sebastián Piana y Cátulo Castillo también lo nombraron en "Tinta roja".

Pero tanta literatura no resultó suficiente para frenar la disposición de la Empresa Nacional de Correos y Telégrafos (ENCOTel) que en 1973 decidió uniformar a los buzones con los colores amarillo y negro. El nuevo atuendo les duró hasta marzo de 1987, pero ya nadie los mentó, cuando la empresa decidió volver a los colores que alguna vez identificaron a las huestes anarquistas.

"Decidimos revalorizar la función del buzón y pensamos que los viejos colores podían contribuir a devolver la confianza del público", comentó el jefe de Prensa de ENCOTel Antonio Sidero. El funcionario aclaró que hasta el momento no se han colocado nuevos buzones, sino que se han arreglado y pintado de rojo y negro los 600 existentes en Capital Federal. La tarea continuará con el millar existente en el Gran Buenos Aires, mientras se realizan estudios tendientes a determinar si existe la necesidad de ampliar estas cantidades.

Con su nuevo ropaje, los buzones sólo pueden ser utilizados para envíos dentro del país en correspondencia de categoría "simple". Sólo se trata de adquirir una estampilla de 40 centavos si el sobre pesa hasta 10 gramos (una carilla) y de 60 centavos para cartas de 11 a 20 gramos.

La boca del buzón, con el que las autoridades de ENCOTel esperan tener una mayor presencia en el próximo verano porteño, no admite envíos al exterior del país.

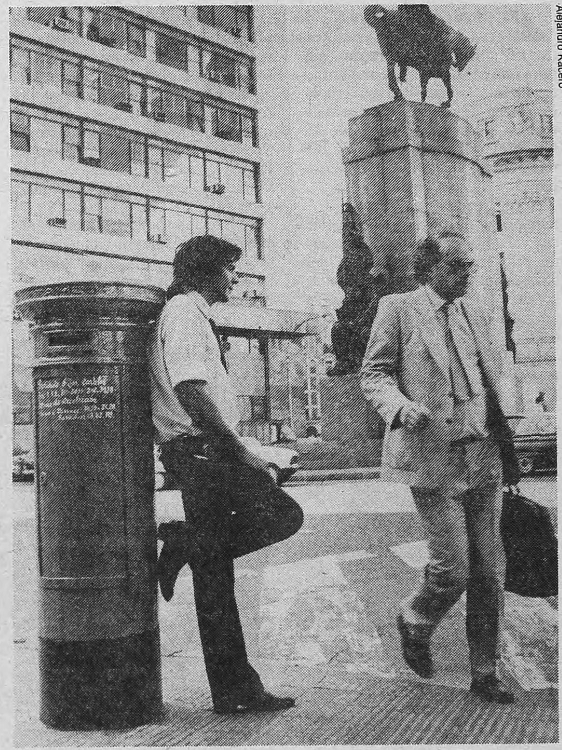
"No fue una resolución caprichosa volver a pintar los buzones con sus colores tradicionales", afirmó el subadministrador de ENCOTel, Luis Eduardo Ross, "significó acercarse al usuario, tal como dice la publicidad 'Cerca de Usted' ". Y agregó que la pintura de los buzones está enmarcada en un plan de ENCOTel más extenso: están en remodelación las 65 sucursales de la Capital Federal, en tanto que ya funcionan 144 de un total de 369 nuevos edificios de correo, diseminados a lo largo de todo el país.

Las autoridades de ENCOTel entienden que el plan para lograr una mayor utilización del buzón agilizará la distribución de los 2 millones de envíos postales que la empresa realiza diariamente. "Una recolección adecuada, perfectamente establecida hará que una carta pueda llegar en 48 horas desde el buzón a su destinatario y evitará colas", prometió Sidero.

"Y el ángel del boliche, poeta desvelado/ inventa el barrio, el buzón, los gorriones, la lluvia/ guarda la llave del recuerdo", escribió Raúl González Tuñón cuando no podía pensarse otro color que el rojo para los buzones y los porteñitos depositaban ilusionadas cartas a los Reyes Magos. Las autoridades de ENCOTel pidieron un especial cuidado para el protagonista de tantos tangos y poemas: prometieron el "público agradecimiento" para quien los pinte o pegue en ellos propaganda, al tiempo que extendieron esta solicitud a los partidos políticos.

Si, por razones que nada tienen que ver con el correo, la muchachada ya no se junta alrededor de algún buzón porteño, esta iniciativa de ENCOTel servirá, al menos, para poner en marcha la nostalgia y la historia ya que el primer buzón apareció en la ciudad de Florencia, pero servía para recibir denuncias de los vecinos sobre irregularidades en los manejos públicos. Más pintorescos fueron los buzones ambulantes que la emperatriz austríaca María Teresa hizo colocar sobre las fornidas espaldas de sus soldados que invitaban a los súbditos –allá por 1771– a enviar mensajes de un lugar a otro del imperio.

Alejandro Kacero



El rojo carmín está de vuelta en los 600 buzones de la Capital.
"Los viejos colores contribuirán a devolverle confianza al usuario."

GAS ROSARINO

Continúa la rebelión vecinal

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Trece organizaciones vecinales de esta ciudad ratificaron ayer durante una asamblea la decisión de no abonar las facturas de gas del bimestre agosto-setiembre, en lo que constituye una sostenida resistencia a los aumentos de tarifas promulgados por el Ministerio de Economía, y que en el caso del gas alcanzó un 105 por ciento desde el 1° de julio, según lo reconoció el administrador local de Gas del Estado, Juan Mendivil.**

El Movimiento Vecinalista propuso a la Secretaría de Energía, a modo de solución, la refacturación del bimestre cuestionado, tomando como promedio los metros cúbicos consumidos en los dos últimos inviernos. También pide la eliminación de todo gravamen nacional, provincial, municipal e IVA, que suma un 45 por ciento del total a abonarse, "hasta tanto dure la emergencia económica".

Los vecinales que han declarado una virtual cesación de pago, "ante los desmesurados aumentos en las boletas de gas" son: Lisandro de la Torre, Malvinas, Sarmiento, Ludueña, Industrial, Parque Casas, Parque Field II, Nuevo Alberdi, Independencia, Cristalería, La Florida, Echesortu y Bella Vista. Estos barrios congregan a más de 200.000 habitantes. Una de las vecinales, Echesortu, enfatizó que "Gas del Estado debe ser una empresa que cumpla con su responsabilidad social, por lo que no debe aceptarse que se convierta en un ente expoliador de la población". Las vecinales de la zona norte de Rosario, por su parte, emitieron un documento donde exigen que "las tarifas se adecuen a las reales posibilidades de pago de los contribuyentes".

En agosto y por los mismos motivos que se aducen ahora, los vecinos de la zona norte habían resuelto no pagar el período junio-julio. En esa ocasión Gas del Estado reconoció un margen de error en las facturaciones, que habían afectado a 3000 usuarios al calcularse más días de lo normal, y procedió a desdoblar el pago del impuesto.

Los jubilados exigen la prometida reparación en vida

La Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados solicitó al presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, una entrevista y le puso fecha y hora: esperan ser recibidos el jueves 29 de octubre a las 15.

Si la audiencia no se concretara, los organizadores decidieron de todos modos llamar a una nueva movilización para ese día y esa hora, frente a la Casa Rosada. "Si el presidente de la Nación ha reconocido que se nos debe una reparación tiene que ser en vida", declararon los dirigentes de la Mesa.

Por otra parte, hoy a las 15, en el edificio Alagón 147, los jubilados de diferentes centros adheridos a la Mesa convocaron a una asamblea de los afiliados autónomos "por la segregación de que se pretende hacernos objeto –dijeron– y teniendo en cuenta que el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, anunció que ese sector sería excluido del anunciado mínimo de 300 australes" que prometió el presidente Alfonsín.

También resaltaron la apelación constante hecha a los diputados y senadores que integran el Congreso para que traten sin más dilaciones la situación previsional y anulen los decretos 2196/86 y 648/87. Los jubilados se pronunciaron finalmente por que "se abran las fábricas, se reactive la economía, se ponga punto final a la especulación financiera y se dejen de pagar los intereses de la deuda externa".

VIAJE A LOS 12 AÑOS

Colado a Miami sin escalas

Quizás imitando a los hermanos Gordillo, pero con una dosis de audacia infrecuente, Angel Darío Páez decidió conocer Estados Unidos. Tiene 12 años y se embarcó "gratis" en un vuelo directo. Está de regreso.

Un pibe, vendedor ambulante en las calles de Buenos Aires, Angel Darío Páez, de sólo 12 años, con ganas de dar una vuelta, quizá motivado por la pintoresca aventura de los hermanitos Gordillo que hace unos días viajaron ocultos en trenes desde Cipolletti a Jujuy, subió colado en Ezeiza a un avión de Eastern Airlines y se pasó casi dos días en Miami, Estados Unidos, hasta que lo mandaron de vuelta.

El joven inició su viaje el último domingo, cuando se ubicó tranquilo, en la fila para ingresar a la sala de preembarco del vuelo regular de Eastern Airlines con destino a Miami, y pudo pasar los controles al ubicarse detrás de un matrimonio que viajaba con dos hijos, de manera que parecía un integrante más del grupo familiar.

Dejó que su bolso fuera revisado pero en un descuido de los guardias, burló los trámites de migraciones y esperó confiado, el llamado para subir al avión.

Ya como pasajero regular, Angel Darío sentado en una confortable butaca, pidió pescado para su cena, durmió varias horas y arribó, el lunes por la mañana, a Miami. Allí implementó el viejo truco de "mi mamá atrás tiene mi pasaporte" y también logró pasar por los diferentes controles de aduana e inmigración. El objetivo era, a esta altura, conocer el centro de la ciudad de Miami.

Comenzaron, entonces, las dificultades para el chico. Cuando le comentaron que no había micros que hicieran el recorrido hasta el centro, Angel Darío intentó conseguir algunos dólares para viajar en taxi pero comprobó que no es lo mismo Constitución o Retiro que una estación aérea de los Estados Unidos. Encima, los inconvenientes para hacerse entender. Algo cansado, quizá agobiado por las dificultades del idioma inglés, se tiró en un sillón del aeropuerto a dormir algunas horas. Un policía, sin saber que su actitud ponía fin a una travesura de características inéditas, lo despertó para preguntarle, en inglés, "dónde estaban sus padres".

El director del Servicio de Inmigración en Miami, Perry Rivkind, enterado del asunto decidió enviar al joven a un centro de detención para "ilegales", al tiempo que se comunicaba con el cónsul general de la Argentina, Marcelo Huergo, que tomó el caso en sus manos.

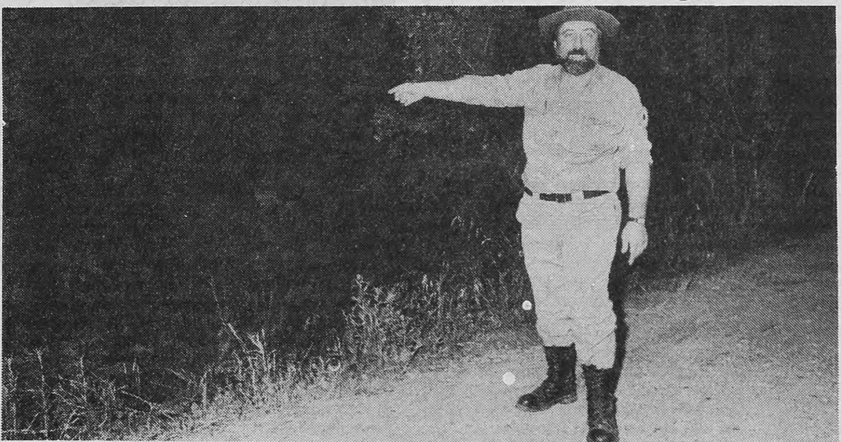
Huergo mantuvo entrevistas con autoridades de Estados Unidos y llevó a cenar a Angel quien comió costeletas de cerdo, arroz, puré de papas, ensalada y refrescos. El muchacho, pudo saberse, estaba entusiasmado y no podía creer que había logrado llegar a Miami.

Después de la cena, Angel fue instalado en el hotel "Red Shield" perteneciente al Ejército de Salvación y allí esperó su viaje de regreso a Buenos Aires, por PanAm, cosa que se concretó ayer.

Angel Darío Páez llegó en la mañana de ayer a Ezeiza donde lo aguardaba la jueza de menores de Banfield, María Pascual. Luego de una revisación médica, el joven fue trasladado a la comisaría de Ezeiza. Nada pudo saberse sobre su destino de ahora en más. Ni padres ni tutores del chico, que "tendría alguna entrada por vagancia", se hicieron presentes en Ezeiza para recibirlo de su viaje por los Estados Unidos.

FUEGO EN LA COSTANERA

Peligra la Reserva Ecológica



El guardaparque señala el lugar donde se originó el incendio que alcanzó un frente de 500 metros.

Tres dotaciones de bomberos de la Policía Federal combatían anoche un frente de quinientos metros de fuego, que no habría ocasionado víctimas, desatado en la Reserva Ecológica, ubicada entre los accesos de Belgrano y Garay, en la zona de la Costanera Sur del puerto de Buenos Aires.

El lugar, de espesa vegetación, con abundantes yuyales y malezas secas, permitía una rápida propagación de las llamas que los bomberos trataban de cercar hacia las aguas del Río de la Plata.

Se buscaba establecer las causas que habrían motivado el incendio, pero una versión policial estimó como probable que los "cirujas" que suelen rondar la zona pudieron haber dejado algún foco que luego se expandió. Hace unos meses, el intendente metropolitano, Facundo Suárez Lastra, presidió convenios entre la Municipalidad y el Cinturón Ecológico del Area Metropolitana (CEAMSE) y también con la Administración de Parques Nacionales para la puesta en funcionamiento del Parque Natural y Reserva Ecológica en el lugar.

La zona no fue otra cosa que un capricho natural formado por el sedimento del Río de la Plata, produciéndose allí lagos interiores y una variada flora y fauna que se fue gestando mientras las cambiantes autoridades decidían qué destino darle al lugar.

Recorridas guiadas desarrollan allí, durante los fines de semana, diferentes instituciones ecológicas que estudian la zona.

El cuarto no aparece

Comenzó ayer la rueda de reconocimiento de toda la dotación policial de Río Cuarto por el sobreviviente de la masacre del Banco Popular Financiero de esa ciudad, Ricardo Denner. La medida fue dispuesta por el juez de la causa Eduardo Bustamante y continuará hoy, el viernes y el lunes con la intención de dar con el cuarto hombre que participó en el sangriento asalto.

Canales en su cauce

Quedaron constituidas las nuevas direcciones de los tres canales de televisión de la Capital que actualmente administra el Estado. Se confirmó la designación de Ramiro de Casasbellas como interventor interino de canal 7, Argentina Televisora Color (ATC). Lo acompañarán en la gestión Ricardo García, Ricardo Delgado y Mario Jusid. En Canal 11, cargo que deja Casasbellas, el nuevo interventor será el contador Juan Tricarico, acompañado por Adrián Biglieri y Francisco Gerardo. En cuanto a Canal 13, quedó confirmado el interventor interino actual, Carlos Gaustein.

Oscila el conservatorio

Alrededor de 100, entre empleados y profesores que cumplen actividades en el Conservatorio Municipal de Música "Manuel de Falla", que funciona en el 6º y 7º piso del Centro Cultural San Martín, decidieron no concurrir a las instalaciones por temor a un posible derrumbe. Aseguran en su fundamentación, que el edificio oscila en los pisos superiores y pone en peligro la vida de quienes desempeñan funciones en el lugar. La nota presentada fue firmada por casi la totalidad del plantel del conservatorio.

El Nobel de Literatura sin favoritos

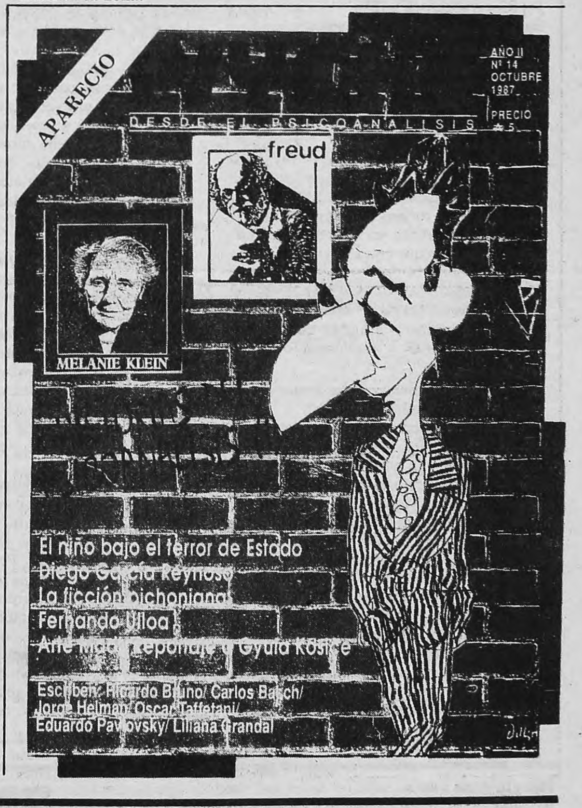
(Por Ricardo Moreno / El País, Estocolmo) **La Academia sueca dará a conocer este mediodía en Estocolmo el nombre del escritor que se ha hecho acreedor al Premio Nobel de Literatura correspondiente a este año. El número de candidatos propuestos forma parte de los secretos mejor guardados de la Academia, pero que se estima próximo a los 300, procedentes de todos los continentes. La mayoría fueron descartados en los primeros tramos.**

A falta de filtraciones sobre un secreto cuidadosamente guardado, los círculos literarios de cada país, pocos países carecen de algún candidato, hacen sus especulaciones, a veces no totalmente infundadas pero en todo caso nunca definitivas. Este año se ha mencionado con insistencia entre los finalistas en lengua castellana a Camilo José Cela y los latinoamericanos Carlos Fuentes y Octavio Paz. Según los mismos rumores, Vargas Llosa, que recientemente visitó Suecia, estaría descartado.

No será, con toda probabilidad, ni un africano ni un francés. Los nombres del francés Claude Simon y del nigeriano Wole Soyinka están muy presentes todavía. Cada año se recuerda que ningún escritor chino ha recibido el premio y para muchos críticos es tiempo de que ello ocurra. Desde hace unos tres años ingresó en la Academia un experto en literatura china y entonces se dijo que tal vez ahora sería más fácil. El nombre de Ba Jin vuelve una y otra vez al tapete y este año no es una excepción. También se menciona a Joseph Brodsky, poeta soviético residente en Estados Unidos.

La decisión queda siempre en manos de "los 18", los miembros de la Academia sueca, que realizan una selección, aunque al final la labor queda restringida al comité Nobel, de cinco miembros, donde se libra la última batalla entre dos o tres candidatos. Siempre sobre el principio de "un hombre, un voto".

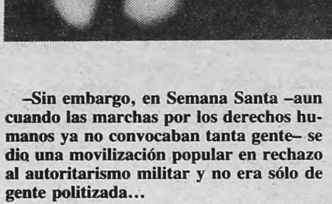
Teóricamente el trabajo comienza un día después del cierre del plazo para la recepción de nombres, el 31 de enero; en él participan especialistas de muchos países, cuyo concurso es requerido. El elegido ya lo ha sido, y hoy, a las 13.00 horas, el secretario permanente de la Academia, Sture Allen, dará a conocer el nombre.



CARLOS RODARI

"Sólo se trata de escuchar al otro"


Gustavo Gilabert



El 5 de octubre de 1983 comenzó un programa en Radio Mitre en el que los oyentes llamaban por teléfono para dialogar con él de los temas que ellos mismos propusieran. Entonces, se definió como radical porque "quien opina en un medio y no aclara desde qué posición política lo hace, contribuye a desinformar". Hoy, continúa con su exitosa propuesta cada noche por Radio del Plata y conduce "Parecido y diferente", un programa que se emite por ATC y asegura que el único secreto es saber escuchar.

Por Adriana Schettini

Con la serenidad de quien eligió hacer del diálogo un oficio, entre café, whisky y cigarrillos, Carlos Rodari respondió a **Página/12** como pensando en voz alta. Admirador de Sigmund Freud y el psicoanálisis, parece siempre dispuesto a descubrir los mecanismos inconscientes que sustentan las conductas y las palabras. ''El único método válido del pensamiento es poner en duda todo lo que se dice'', afirma. Sin embargo, cuando se habla del sistema democrático Rodari entra definitivamente en el terreno de la certeza. ''Es cierto –acepta–, para mí el único valor rescatable sigue siendo la democracia.''

–¿Cómo surgió la idea de hacer un programa de radio cuyo eje fuera simplemente conversar al aire con los oyentes?

–Yo empecé a trabajar en radio en el '55. Fue un gran descubrimiento porque en el mundo privado yo nunca había tenido alguien que me escuchara. Esto era el acceso a la gran tribuna y yo la aprovechaba para maldecir, criticar y destruir. En aquella época entendía que había que atacar a todo el mundo atacable. También hice cosas positivas como descubrir a Piazzolla, a Waldo de los Ríos o a Lalo Schiffrin. Pero a mí no me importaba tanto tener una numerosa audiencia como la que tenía, sino poder darme el gusto de ser un iconoclasta a ultranza.

Pasado el tiempo y psicoterapia mediante, pude ver qué pasaba con mi vida y cómo vivía de golpe en golpe. Entonces comprendí que muchas conductas pasan por vectores inconscientes. Por eso, cuando Moyano se acordó de sus admiraciones juveniles y me llamó para trabajar en Radio Mitre, decidí hacerlo de otra forma. Me pregunté dos cosas: con qué derecho yo iba a decidir emitir tal o cual cosa y qué conocía yo de la gente. Ante la evidencia de que nos conocemos poco opté por hacer un programa en el que apareciera el afuera de la radio. Sólo se trata de escuchar al otro y descubrir que tenemos historias, dramas y preocupaciones comunes.

–¿Cuáles son esos grandes temas comunes que preocupan a la gente?

–Los grandes temas tienen que ver con la inseguridad en los afectos: la soledad, la desprotección y la necesidad de hacer algo que tenga un sentido. Eso es lo que busca la gente individual y colectivamente.

–Los afectos, sin embargo, parecen ser aquella parte de la vida que sólo se comparte con quienes hay mucha confianza. ¿Cuál es el mecanismo que mueve a sus oyentes a comentar por radio temas que hacen a la esfera privada?

–La gente ha elaborado una corriente de afecto y confianza con este Rodari en el que proyectan una especie de padre, abuelo o tío con el que se puede compartir lo que uno es sin tener que aparentar. Creo que el secreto está simplemente en ser alguien que no discrimina, que no califica ni rechaza. Lo único que hago es ser un interlocutor que no se burla ni especula. En síntesis, mi programa tiene adhesión de la audiencia porque yo no soy más que un oyente respetuoso.

–¿Cuál es la causa de esa falta de afecto y de capacidad de escuchar al otro que según usted moviliza a la gente a llamar a la radio?

–Si yo dijera que lo sé sería medio omnipotente. Pero pienso que la formación del núcleo familiar en la Argentina ha sido difícil. El inmigrante que vino hambreado y trató de sobrevivir tuvo poco tiempo para asegurar la vida afectiva de los hijos. Le preocupó más proporcionarles un mínimo ascenso social para que padecieran menos que ellos. En una sociedad como la actual en la que aún hay gente que duerme bajo los árboles y que trabaja durante todas las horas en que el sol ilumina, queda poco espacio para organizar la vida afectiva.

–¿En estos años de vida democrática, se ha ido politizando el discurso de los oyentes?

–Lamentablemente nunca pude hacer de mi audición un campo experimental de investigación junto con especialistas. No hubo apoyo para que sociólogos y psicólogos analizaran el material y dieran una explicación. Pero hubo un cambio que resultó evidente: algunos oyentes comenzaron a advertir que no es imprescindible defenestrar al que piensa distinto. En este círculo de audiencia nos estamos acostumbrando a opinar, a estar en desacuerdo con el otro y a poder decirlo sin bronca.

–¿Cuáles fueron las opiniones del público en torno a sucesos como los de Semana Santa y, recientemente, los de Tablada?

–Allí apareció mucha gente opinando contra la soberbia militar. Pero a través de los cuatro años de programa puedo decir que los temas relativos a los derechos humanos y las actitudes militares son rápidamente marginados. No creo que sea por un problema de temor, sino que son cuestiones que emocionalmente superan la racionalidad –salvo del tipo muy politizado– y resulta difícil aceptar que esto haya sucedido realmente.

–Sin embargo, en Semana Santa –aun cuando las marchas por los derechos humanos ya no convocaban tanta gente– se dio una movilización popular en rechazo al autoritarismo militar y no era sólo de gente politizada...

–En ese momento pasó algo que me llamó la atención. Yo me atrevo a decir que desde 1983 hasta Semana Santa en los medios de difusión hubo una propaganda progolpista muy fuerte. A pesar de ello, en Semana Santa la gente salió a la calle. Esto significa que la campaña psicológica no funcionó. A mí me queda la incógnita de saber qué es lo que recuperó la gente a pesar de los medios.

–¿Quiénes son los responsables de esa campaña progolpista en los medios?

–Yo no te lo voy a decir con nombre y apellido. Pero son los mismos sectores que en reiteradas oportunidades atacaron al sistema democrático presentándolo como un peligro en tanto germen de deformaciones éticas. Además, existen sectores vinculados a lo económico a los cuales la democracia les resulta denunciante y que tienen voceros muy bien entrenados que trabajan mucho mejor que cualquier vocero de la izquierda o del radicalismo.

–El hecho de que estos discursos progolpistas tengan lugar en los medios, ¿no es responsabilidad del gobierno que debería impedirlo?

–No, porque esto sería como crear una iglesia dentro de la sociedad. Iglesias ya hay bastantes y no sirven. El problema es que el radicalismo no tiene discurso y los sectores de la izquierda siguen emitiendo un discurso casi religioso, dogmático y no asimilable. Frente a esta carencia surge la palabra de la derecha para deteriorar el sistema.

–¿Usted cree que es parte de la convivencia democrática que quienes tienen un discurso golpista tengan un espacio en los medios de comunicación?

–Pienso que yo defendería el derecho que tienen a seguir emitiendo su discurso y trataría de que los sectores democráticos tuviéramos uno mejor. Lo que puede suceder es que si aparece un mejor discurso democrático, empiecen los mecanismos de censura. Ahí es responsabilidad del sistema evitarlo a través de una reglamentación.

–¿Qué responde usted cuando los oyentes critican leyes como la de obediencia debida?

–Que es inadmisible que quien llegó a abusar de un detenido indefenso goce de la misma libertad que yo. Pero, además, propongo reflexionar sobre qué cantidad de gente está preocupada por el tema de los derechos humanos y cómo lograr que sean más. Creo que pensar que la mayoría del pueblo está en contra de dicha ley es un rapto omnipotente que nos trae como consecuencia la indefensión final ante los golpistas.

–En una entrevista publicada en *Nueva Sión*, Daniel Divinsky, ex director de Radio Belgrano, afirmó que el error del radicalismo en cuanto a los medios de comunicación no fue haber tenido un proyecto equivocado sino no haber tenido proyecto alguno. ¿Qué piensa usted al respecto?

–Es cierto que no hay una política de medios. Pero también pienso que Divinsky, cuando tuvo en sus manos la más importante radio oficial, tal vez en su gran convicción democrática dejó que la radio se convirtiera en algo que la gente terminó por rechazar.

–¿Qué cree usted que rechazó la gente?

–Un discurso escatológico, alarmante, donde una izquierda mal ilustrada no tuvo en cuenta que había que hacer una conexión con el medio y omnipotentemente lanzó un mensaje que tuvo la aceptación del sector que ya era de izquierda y consiguió el rechazo de los demás.

–Los radicales ponen el acento en la necesidad de modernización. ¿Esto no resulta contradictorio con la falta de proyecto para los medios de comunicación?

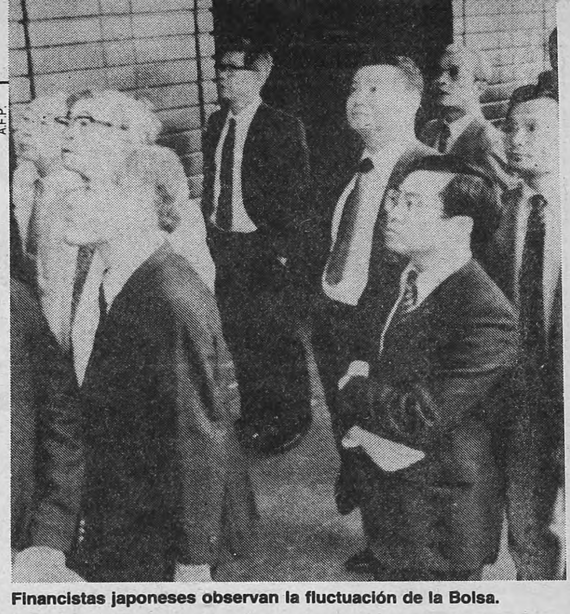
–Yo tanto no sé. Creo que el partido radical carga con un exceso de pudor propio de la clase media. Esta vergüenza por haber ganado una elección en la que lo había votado la mayoría del pueblo luego se transformó en bizarría. Además, el radicalismo ha atendido muy mal a los cándidos radicales que hemos aparecido en los medios y está más seducido por los opositores que por los oficialistas gratuitos como yo a quien no inventariaron aún como radical. Y creo que el mío, no es el único caso.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759 4254/7960 331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: Photo Lettering S.A., C. de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Los costos del crac bursátil de Wall Street

El economista inglés Anthony Sampson responsabiliza a Washington de la mayor parte del daño político que resulta de la caída de la Bolsa y sus consecuencias.



Financistas japoneses observan la fluctuación de la Bolsa.

EL PAIS de Madrid *(Por Anthony Sampson, desde Londres)*

Los mercados financieros mundiales están todavía muy inestables, para determinar el costo económico real del *crac*. Pero ya es posible estimar el daño político. La primera y más obvia baja ha sido la confianza en el sistema económico estadounidense, tanto dentro como fuera de Estados Unidos. Tendrán que pasar muchos años antes de que los inversores recuperen la fe en el mercado, después de haber visto que sus acciones pueden perder casi la cuarta parte de su valor en un día. Es improbable que la pérdida de confianza sea tan seria como la del gran *crac* de 1929, fundamentalmente porque el gobierno norteamericano y el FED serán forzados a ser más responsables de la economía. Pero la administración de Reagan será responsabilizada, con justicia, de la mayor parte del daño: no hizo frente a los peligros del déficit comercial y del déficit presupuestario y estimuló una falsa euforia que no podía sostenerse.

Durante el pasado mes de agosto, en Estados Unidos, cuando los valores de la Bolsa estaban dando su último gran salto, no hubo economista o experto financiero que no estuviera preocupado por la irrealidad del mercado. Pero Washington no hizo nada para rebajar el entusiasmo público y ninguno de los candidatos demócratas se atrevió a decir la verdad: que el déficit presupuestario sólo puede ser reducido mediante el incremento de los impuestos. El *crac* de Wall Street seguramente traerá algo de realismo a la política estadounidense, y los demócratas críticos de Reagan estarán en condiciones de hablar con más convicción sobre los costos de la política presidencial durante la campaña electoral de 1988.

Pero esto no resolverá rápidamente los problemas subyacentes: que los estadounidenses han acumulado una gran deuda que no están dispuestos a pagar; que han prestado con exceso a países latinoamericanos peligrosamente expuestos, y que no pueden exportar lo necesario, incluso con un dólar bajo, para pagar sus importaciones. Además, Wall Street se ha mostrado más histérica que cualquier otra Bolsa, con excepción, quizá, de Australia y Hong Kong (que se vio tan sorprendida que hasta cerró). Parece claro ahora que el mercado de futuros y el uso de sistemas computadorizados para la venta de acciones contribuyeron a incrementar la velocidad y la escala de las pérdidas.

El mercado de Tokio, íntimamente interrelacionado con Wall Street, sigue siendo profundamente vulnerable después de mostrar enormes incrementos en los últimos meses, con demasiado dinero para demasiado pocas acciones. Mientras Nueva York duerme, Tokio despierta a otro día de frenéticas operaciones, que se añaden a la histeria. Pero las capitales europeas no pueden sentir ningún alivio por su relativa calma, porque las economías mundiales están mucho más estrechamente relacionadas de lo que estaban en 1929 y porque si los estadounidenses suspenden radicalmente sus importaciones provocarán una recesión mundial. Todos los mercados financieros se han alejado en exceso de las realidades económicas e industriales. La rápida integración de las negociaciones globales a lo largo de los últimos años ha sido alcanzada por banqueros y operadores financieros mucho más que por inversores industriales a largo plazo o por gobiernos.

La Bolsa de Londres se considera a sí misma más segura que las de Nueva York o Tokio, porque la economía británica está relativamente mejor. Pero Londres, con mucho el mayor centro financiero de Europa, es también más vulnerable que otras capitales europeas, porque se ha convertido en un extraordinario campo para la especulación y la negociación, con un rápido incremento del desarrollo de la propiedad y del valor del terreno, con escasa correspondencia en el incremento de la actividad industrial.

El gobierno británico ha estado en primera línea de los movimientos para privatizar las industrias nacionalizadas, que ha seguido la mayoría de los gobiernos europeos.

Pero, con toda seguridad, en la medida en que los inversores ven caer sus acciones, habrá amargas reacciones. No hay nada nuevo en cuanto a la distancia entre operaciones financieras e inversiones serias en la industria. La especulación financiera en Europa y Estados Unidos hace un siglo, promovida por el ferrocarril, los barcos de vapor y el telégrafo, adelantó también el desarrollo industrial y llevó, después, a los *cracs* y crisis de los años noventa del siglo pasado.

En los últimos años, los financieros occidentales, cabalgando sobre una nueva ola de ordenadores, pantallas de video y electrónica, han experimentado otro avance sin precedentes hacia la actividad global, al tiempo que políticos, industriales y el público se han quedado atrás en su comprensión y en el establecimiento de controles efectivos. Tras el *crac* de 1987, los líderes políticos occidentales se verán forzados a concentrar sus mentes en establecer la conexión de las fantasías financieras con las realidades económicas. Tendrán que ser más honrados sobre los límites de la aparente prosperidad y poner mucho más énfasis en la industria a largo plazo frente a las finanzas a corto. Sobre todo, tendrán que trabajar con rapidez para lograr políticas económicas unificadas, con Washington y Tokio, trabajando junto con Europa, que es lo único que puede impedir que el *crack* se convierta en una recesión.

Salvataje que no salda el tema político

Una euforia típica de la ciclotimia con que se han movido siempre las grandes bolsas se apoderó ayer con el correr de las horas de Wall Street, pero fue justamente alimentada por versiones sobre un viraje radical en la política económica de la Casa Blanca y la conformación de un comité de enlace entre el Congreso y el Ejecutivo, para impedir que éste siga llevando a la economía al mismo abismo al que estuvo empujando la política exterior del país, en el Golfo Pérsico. El propio jefe de la bancada republicana en el Senado, Robert Dole, exhortó a Reagan a reasumir su "liderazgo", pero añadiendo a renglón seguido la propuesta del comité, que instauraría una suerte de cogobierno sin precedentes en el país.

Se trata, en suma, de enterrar la "revolución conservadora" de la manera más inocua posible, si es que hay una. Así, luego de abrir trastabillando, el índice Dow Jones ganó otros 100 puntos sobre los 100 del martes, al difundirse el rumor de que el adalid de las reducciones impositivas, Ronald Reagan, aceptaría adoptar el programa que llevó a los demócratas a su derrota aplastante en las elecciones de 1984: aumento generalizado de impuestos para cerrar el déficit fiscal.

El derrumbe político conservador será tal vez igualmente espectacular en Europa, con epicentro en la cuna de la "revolución conservadora", Londres, donde el gobierno de Margaret Thatcher, que viene llevando desde 1979 su programa de privatizaciones por vía bursátil no se atrevió ayer a poner en venta como estaba previsto el último paquete accionario oficial de la British Petroleum, pues habría abierto un fácil blanco a un juicio por dilapidación a conciencia de bienes públicos.

El gobierno derechista de Jacques Chirac, que asumió en Francia en 1986 con un programa de privatizaciones vía colocación en Bolsa por 35.000 millones de dólares, más ambicioso aun que el británico, estaba ayer inmovilizado viendo cómo podía reacomodarse de la mejor manera a un clima en que los más modestos inversores del ahora agonizante "capitalismo popular" se aferran a los valores de renta fija (títulos públicos, bonos) huyendo de las acciones como de la peste.

Pero a ambos lados del Atlántico, el viraje sorprendió desprevenidas a las fuerzas socialistas, laboristas y demócratas (EE.UU.), que habían intentado en los últimos años adecuarse al aluvión conservador distanciándose de los sindicatos y su lucha por el "Estado benefactor". La impasse fue muy visible en Francia, donde los socialistas criticaron duramente al gobierno, sin atreverse a esbozar alternativass, o proponer un retorno a las nacionalizaciones de 1981, de François Mitterrand y Pierre Mauroy.

Incremento de la guerra verbal entre EE.UU. e Irán

Irak anunció ayer un nuevo ataque aéreo contra un petrolero iraní, mientras naves de guerra norteamericanas escoltaban dos barcos kuwaitíes con bandera de Estados Unidos en el Golfo Pérsico. Irán, mientras tanto, multiplicó sus amenazas, en la única respuesta dada hasta el momento al ataque de dos de sus plataformas petroleras por la marina norteamericana el pasado lunes.

Según un portavoz militar de Bagdad, la aviación iraquí atacó ayer "un importante objetivo naval", aunque hasta el momento ninguna confirmación del mismo pudo ser obtenida de fuente independiente.

En tanto, dos embarcaciones kuwaitíes matriculadas en EE.UU., el petrolero Ocean City y el gasero Gas King, navegaban sin problemas hacia el estrecho de Ormuz tras haber cargado crudo en Kuwait. Con su escolta, entre ellas la fragata lanzamisiles Ford, componen el decimosegundo convoy norteamericano desde que Estados Unidos comenzó, el 22 de julio, la protección de petroleros kuwaitíes contra eventuales ataques iraníes en el Golfo. Al cierre de esta edición las naves se encontraban frente a los Emiratos Arabes Unidos, según informaciones de fuentes marítimas.

Una de las naves rematriculadas en EE.UU., el Sea Isle City fue alcanzada el viernes pasado por un misil iraní en aguas kuwaitíes, provocando la represalia norteamericana que puso al rojo vivo la situación en el Golfo al comienzo de esta semana. Irán multiplica desde entonces las amenazas de venganza contra EE.UU. en una guerra de nervios que hasta el momento ha sido más verbal que específicamente bélica.

"Washington sobrepasó los límites de lo tolerable", declaró el presidente iraní, Alí Khameini, jurando "agravar los problemas que padece Estados Unidos". Previamente el presidente del Parlamento, el primer ministro y el ministro de Petróleo también habían formulado declaraciones de similar tónica. El director general del Ministerio del Exterior, Alí Ahani, advirtió ayer en Bonn que su país interrumpirá militarmente las exportaciones de petróleo de los otros países del Golfo, en caso de que las exportaciones iraníes sean impedidas por los ataques norteamericanos. Tal reacción tendría graves consecuencias económicas no solamente para los estados de la región, sino que afectaría directamente a los países europeos y Japón, que dependen en mayor medida que EE.UU. de los suministros de petróleo del Golfo Pérsico. De la inminente crisis, afirmó Ahani, tiene exclusiva responsabilidad Estados Unidos.

Por otra parte, el Senado norteamericano tiene planeada para hoy una votación sobre la situación del Golfo, con el propósito de obligar al presidente Ronald Reagan a informar en un plazo de 60 días sobre la política que llevará adelante la Casa Blanca en la conflictiva región. En el curso de los próximos 30 días, el Congreso emitirá una resolución sobre esta política y por primera vez desde que ese país tiene su flota en el Golfo, el Poder Legislativo hará de árbitro en las decisiones que emprenderá Washington en el área.

Según trascendió ayer, el gobierno de Irán está desde hace seis días adoptando previsiones contra un eventual ataque norteamericano al puerto iraní de Bandar Abbas, de estratégica importancia petrolera.

Crisis en el socialismo español

Los dos principales sindicatos españoles, la Unión General de Trabajadores (UGT, pro-socialista) y las Comisiones Obreras (CCOO, procomunista) llegaron a un acuerdo para organizar juntos, movilizaciones en protesta contra ciertos aspectos de la política presupuestaria del gobierno, anunció ayer un portavoz de la CCOO.

Asimismo, el malestar que se incubaba desde hace varios meses en el seno del Partido Socialista Español, dividido entre un ala izquierda y una mayoría pragmática, desembocó en una crisis abierta con la renuncia de Nicolás Redondo, secretario general de la Unión General de los Trabajadores al cargo de diputado socialista que ocupaba en el Parlamento.

La renuncia de Redondo conocida al mismo tiempo que la del número dos de la UGT Antón Saracíbar, cayó como un balde de agua fría para los partidarios del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) que trataban el acontecimiento como si fuese una "mala noticia" que hubieran tenido que evitar.

Otros doce diputados socialistas, que ocupan también importantes cargos en el seno de la UGT –principal central sindical española– deberán decidir en los próximos días si conservan su banca en el Parlamento o si, como Redondo, dan prioridad a la solidaridad sindical antes que a la del partido.

Las movilizaciones sindicales que marcan el retorno a la unidad de acción de las dos grandes centrales obreras, tras varios meses de aislamiento, están motivadas particularmente por los aumentos de salarios de los funcionarios, que la UGT quisiera fijar en 5,5 por ciento mientras el gobierno propone sólo 4 por ciento.

Los "brazos largos" de la curia romana en debate

Pocas expectativas ha despertado el actual Sínodo, donde está en cuestión la misión del laico en la Iglesia y la peligrosidad del desconocimiento al cristiano de base.

(Por Washington Uranga, desde Roma) Poco o nada habrá cambiado en la Iglesia Católica una vez que concluya el Sínodo que se está realizando en Roma y del que participan aproximadamente 215 sacerdotes sinodales, con el propósito de analizar "la misión del laico en la Iglesia y en el mundo".

Tanto en las intervenciones realizadas durante las sesiones generales, que ocuparon los primeros quince días de trabajo, como en las comisiones de trabajo, llamados *Circuli Minores*, que se encuentran funcionando actualmente, no se han abordado en profundidad temas que *a priori* eran considerados claves, como son la necesaria reestructuración de la vida de la Iglesia para que los laicos puedan tener un mayor protagonismo en la toma de decisiones, el acceso de los no consagrados a ciertas responsabilidades de orientación pastoral y la cuestión de la mujer en la Iglesia.

Previo al comienzo del Sínodo, uno de los presidentes, el cardenal argentino Eduardo Pironio señaló que "hacer un Sínodo sobre los laicos, es hacer un Sínodo sobre la Iglesia", queriendo indicar con esto que toda la estructura de la institución debería ser revisada para alcanzar el objetivo deseado.

El propio presidente del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM), el obispo colombiano Darío Castrillón, al intervenir en el aula sinodal, indicó que "la santidad del laico presupone nuestra conversión como pastores (obispos)", insistiendo en que es necesaria "una nueva visión de la Iglesia-comunidad y una conversión sincera como punto de partida para un nuevo método de actividad apostólica".

Mientras en su intervención principal, el cardenal Joseph Ratzinger, prefecto de la Congregación Para la Doctrina de la Fe, ex Santo Oficio, insistió en la idea de un catecismo universal, en el cual se trabaja para presentarlo a un próximo Sínodo, algunos obispos latinoamericanos, especialmente de Brasil, se muestran sumamente preocupados por la poca o nula referencia al tema de la "opción por los pobres", clave en las reuniones latinoamericanas de Medellín (1968) y Puebla (1979).

El cardenal Aloisio Lorscheider, arzobispo de Fortaleza (Brasil), fue terminante al decir que "se exige de todos los cristianos una identificación, cada día más plena, con el Cristo pobre y con el pobre mismo", su compatriota Marcelo Pinto Carvalheira, obispo de Guarabira, insistió en la necesidad de que el cristiano se comprometa en "la lucha por la justicia", entendiendo que la búsqueda de la "civilización del amor" implica una forma de vida "espiritual y profética", que incluye "una dimensión política y social".

Pese a algunas esporádicas intervenciones en la sala y a las presentaciones de varios obispos se cree poco probable que el tema de la mujer alcance una trascendencia importante, en vista de que la curia romana no está dispuesta a debatir el punto en esta ocasión.

Algunas voces, como la del propio cardenal Lorscheider, la de su colega italiano Carlo Martini, arzobispo de Milán, y la del arzobispo uruguayo Carlos Parteli, se alzaron para advertir sobre la peligrosidad de ciertos movimientos eclesiales que, con apoyo romano, como es el caso del *Opus Dei* y *Comunión y Liberación*, desarrollan una acción que desconoce a las iglesias locales, desatendiendo incluso la autoridad de los obispos.

El tema de los movimientos, concebidos como "brazos largos" de la curia romana, extendidos por el mundo, se presenta como uno de los centros del debate y quizás el punto que mayores conflictos suscite a la hora de discutir las conclusiones.

El Sínodo de los Obispos finalizará sus sesiones al concluir octubre, dando a conocer, seguramente, un documento preliminar que luego será revisado por el Papa.



El cardenal Eduardo Pironio en un acto oficial en el Vaticano.
"Hacer un Sínodo sobre los laicos, es hacerlo sobre la Iglesia."

HAITI

Obispos piden desobediencia

La Conferencia Episcopal de Haití pidió ayer a los electores haitianos que no voten por los antiguos duvalieristas candidatos a las próximas elecciones, e invitó a la población a apoyar masivamente al Consejo Electoral Provisorio (CEP), organismo independiente del gobierno del general Henri Namphy.

Las elecciones legislativas y presidenciales fueron fijadas para el 29 de noviembre próximo, y serán precedidas de consultas municipales, el 15 del mismo mes. Aunque se abstuvieron de emplear el término "duvalierista" y de citar a los candidatos por su nombre, los obispos haitianos denunciaron el hecho de que "un gran número de ex responsables del antiguo gobierno vuelven como candidatos a las elecciones".

La Conferencia Episcopal formuló el deseo de que "nunca más corra la sangre en este país", deploró la excesiva cantidad de candidatos y alentó las "uniones" entre estos últimos.

Al cierre de las inscripciones, se registraron 35 candidatos a la presidencia, según cifras oficiales. Hay alrededor de un centenar de candidatos para 27 bancas de senadores y varios centenares para los 77 puestos de diputados. Los electores tienen hasta el 9 de noviembre para impugnar eventualmente a los candidatos a la presidencia y a las funciones legislativas.

Opinión
Por David Viñas

El Perú de Mariátegui

Si hoy resultan ineludibles los textos teóricos del Che Guevara para entender críticamente qué ocurre en la Argentina de Alfonsín y del radicalismo tardío, la relectura de los *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* de José Carlos Mariátegui (1894-1930) parece inexcusable para dilucidar el Perú que va de Alan García, pasa por Sendero Luminoso, hasta llegar a las más recientes posiciones reaccionarias adoptadas por Mario Vargas Llosa y los amagos de golpe del ex general Cisneros, Fernando Belaúnde Terry y otras vehemencias.

De ahí que la aparición en Buenos Aires del lúcido trabajo de Oscar Terán, *Discutir a Mariátegui*, publicado en México por la Universidad Autónoma de Puebla, no sólo resulte una culminación en el itinerario analítico del prologuista de *José Ingenieros, antimperialismo y nación* (Siglo XXI, 1979), sino también un aporte fundamental a la serie de los más actualizados estudios producidos en torno a Mariátegui: en especial, *La formación ideológica de José Carlos Mariátegui* de Robert Paris (1981), *La razón del joven Mariátegui* de Juan Gargurevich (1978) y la *Introducción a Mariátegui* de Aníbal Quijano (1982).

El trabajo de Terán sobre "el primer marxista de América latina" se abre aludiendo a quien considera el otro paradigma del pensamiento dialéctico desde México a la Argentina, Aníbal Ponce. "Cómodo y eventualmente eficaz ademán de pedagogía plutarquina."

Porque a partir de esa pareja de teóricos de los años '20, Terán plantea las diversas combinaciones que se han dado entre la acentuación de los problemas nacionales y el énfasis puesto en una temática internacional. Admitiendo que la primera variante resulta hoy más fecunda que la segunda que parecería prolongar una suerte de *marxismo liberal* impregnado por las postulaciones teóricas de la II Internacional y, quizá, de los momentos más "progresistas" de las elites del siglo XIX latinoamericano.

De manera correlativa, la producción intelectual de Mariátegui (luego de superar ciertas *tentaciones* provenientes del "decadentismo finisecular" de los D'Annunzio, Darío y, sobre todo, de la insolente bohemia del peruano Valdelomar y de su revista *Colónida*) se va desplazando hacia la izquierda. "Un escritor que elude lo cotidiano en el Perú resulta, inexorablemente, un plumífero de la oligarquía, del imperialismo o de la idiotez. O, por fin, de esas tres entidades al mismo tiempo." Y no se hace referencia aquí, por supuesto, ni a las sutiles reticencias de César Vallejo –la otra figura clave del 1920 peruano–, ni a supuestas actitudes místicas de las literaturas de Lima o El Cuzco.

Sí, por cierto, al explícito distanciamiento del *bizantinismo* inicial de Mariátegui. Que se va llevando a cabo, luego de la revolución rusa de 1917, en virtud de la incidencia –superpuesta– de Manuel González Prada y su anarquismo de *Páginas libres*, de la reforma universitaria que estalla en Córdoba en 1918 y de los sectores agraristas más radicalizados en la revolución mexicana de Villa y Zapata.

Más aún, la *marxistización* de Mariátegui se va produciendo al trascender, definitivamente, la adhesión juvenil a la política pacifista del presidente Wilson después de 1918. "El tratado de Versalles, bien visto, no era mucho más que un rigodón bailado entre burgueses. Burgueses astutos, burgueses que se obstinaban en sobrevivir, burgueses corrompidos, burgueses bienintencionados, burgueses liberales, burgueses populistas. Todos burgueses. Cuyos límites ideológicos no podían dar cuenta de la problemática planteada por el siglo XX. Apenas sí con recauchutajes y postergaciones."

Fluye el tiempo: porque después de su viaje a Italia, donde el interés y hasta la fascinación por el primer Mussolini se torna en desprecio (como le ocurre a otros escritores latinoamericanos de esa coyuntura), las lecturas del Croce hegeliano, del Sorel sindicalista o de Bergson, lo van llevando al filo de un umbral intelectual que se llama Henri Banbusse, Romain Rolland y el grupo *Clarté* de nítida influencia en la izquierda de los años '20, desde el Vasconcelos del *Ulises criollo* al Alfredo L. Palacios de *Universidad y democracia*.

Pero ha llegado el camino de Damasco. Sobre todo cuando Mariátegui advierte los fáciles triunfos (y las miserias profundas) del populismo encabezado por Dom Sturzo en su esfuerzo por confeccionar un partido policlasista y "superar" la lucha de clases. Así como cuando Mariátegui manifiesta su equívoco interés por *La decadencia de Occidente* y su adhesión, conflictuada, a las pautas de la III Internacional leninista. Adhesión exasperada, en episodios que lo hacen conocer, dentro del comunismo italiano, a Bordiga, a Graziadei y, sobre todo, a Gramsci. Tanto es así que algunos de sus comentaristas no vacilan en llamarlo "el Gramsci latinoamericano".

Hasta que, con su regreso al Perú en 1923, se vaya oponiendo, dramáticamente, a la dictadura de Leguía –magno protector del Lugones del Perú, Santos Chocano–, y, poco a poco, a su antiguo compañero, Víctor Raúl Haya de la Torre, fundador del APRA, en 1924, y sostenedor de una forma "sincrética y oportunista" de socialdemocracia.

Y son los últimos años del Mariátegui *discutido*, con precisión, por Oscar Terán: los de la fundación de la revista *Amauta* (paralelismo, eco y conflicto de las argentinas *Martín Fierro* y *Claridad*); de sus profundas discrepancias con la Comintern controlada, ya, por Stalin; los de su exasperado enfrentamiento con los apristas y de la redacción, ansiosa, de su *Defensa del marxismo*. Así como en el revés de trama, de su correspondencia literaria con Oliverio Girondo y con Waldo Frank, un norteamericano considerable autor del *Redescubrimiento de América*. Nítida entonación heterodoxa de Mariátegui, que, acosado por los militares peruanos, no sólo se convierte, por fin, en chivo emisario de las censuras de Vittorio Codovilla, sino en frustrado viajero en dirección hacia la "mítica y final" Buenos Aires del yrigoyenismo.

La visita de Shultz a Moscú abre perspectivas para el desarme

Acompañado por 100 asesores, George Shultz espera después de su encuentro con Shevardnadze regresar con un globo de oxígeno para demostrar que la iniciativa del presidente Reagan no está congelada.

EL PAIS de Madrid

George Shultz desembarcó ayer en Moscú dispuesto a cerrar el trato con su colega Edouard Shevardnadze que permitirá, por primera vez en la historia, eliminar un sistema de armas nucleares, los euromisiles. En Washington, Ronald Reagan, sacudido por la crisis de la Bolsa, los problemas con Irán y Nicaragua y el enfrentamiento con el Congreso por el presupuesto, espera impaciente la buena nueva de su secretario de Estado que le permitirá anunciar al mundo que es un hombre de paz y que recibirá, antes de final de año, a Gorbachov en Washington para firmar el histórico acuerdo.

Su presidencia necesita urgentemente este balón de oxígeno para demostrar que no está paralizada y que, en los últimos 15 meses que le quedan en la Casa Blanca, hay que contar aún con Reagan. Esta noche, el presidente estadounidense se dirigirá al país en una conferencia de prensa televisada, que ha despertado gran expectativa por la incertidumbre mundial provocada en los últimos días por el desplome de Wall Street y las acciones militares de EE.UU. en el Golfo en respuesta a Irán.

Además, el presidente no se somete a una prueba con los periodistas desde hace casi cinco meses. ''El objetivo de la conferencia no es anunciar las fechas de la cumbre'', advirtió sin embargo ayer el portavoz presidencial Marlin Fitzwater. Cuando Reagan hable desde la ''East Room'' de la Casa Blanca ya sabrá cómo ha ido el primer día de conversaciones de Shultz en Moscú. El secretario de Estado preparó en Helsinki los últimos detalles de la negociación más trascendental de su vida política con los expertos estadounidenses en control de armas.

Shultz, un burócrata metódico que carece de la visión estratégica geopolítica de un Kissinger, pero cuya insistencia, superando los zancadillas de los ''halcones'' en Washington, ha sido capaz de convertir a Reagan a la necesidad de negociar con la URSS, desembarca en Moscú acompañado de 100 asesores que viajan en dos aviones. No quiere dejar nada al azar. En Washington se queda, al parecer finalmente derrotado, el secretario de Defensa, Caspar Weinberger, su principal enemigo político, que parece haber perdido la batalla por la mente del presidente y de quien se rumorea que está dispuesto a abandonar la Administración.

La impresión generalizada es que Shultz y Shevardnadze, en dos jornadas de negociaciones, lograrán superar los últimos escollos sobre verificación del futuro tratado, que eliminará los misiles intermedios de Europa con alcance entre 500 y 5.000 kilómetros. Si no es así, Shultz advirtió antes de salir de Washington, EE.UU. no firmará un tratado y retrasará la ''cumbre'' hasta 1988.

Mucho más difícil va a ser avanzar, como quieren los soviéticos, en la siguiente fase: la reducción de los arsenales estratégicos de las dos superpotencias en un 50 por ciento. Gorbachov desearía firmar también en Washington un acuerdo marco o principio de entendimiento sobre estos misiles de largo alcance, que desde un punto de vista militar y político son los realmente desestabilizadores. Estados Unidos sigue manteniendo firmeza en no negociar el despliegue de la ''Guerra de las Galaxias'' y se ha negado a discutir con la URSS qué pruebas, en tierra e incluso en el espacio, serían aceptables para Moscú de acuerdo con una interpretación estricta del tratado de antimisiles balísticos (ABM) firmado en 1972 por ambos países.

Sin embargo, no todo será control de armas en la agenda moscovita. La situación en el Golfo y el reclamo estadounidense por la falta de apoyo soviético en el Consejo de Seguridad de la ONU a un embargo de armas contra Irán, serán cuestiones importantes que ocuparán el tiempo de los dos ministros. Washington entiende que la URSS está echándose atrás de un compromiso alcanzado por Shevardnadze con Shultz el pasado 24 de setiembre, en Nueva York, para presionar a Irán a aceptar la resolución de la ONU de alto el fuego en la sangrienta y larga guerra con Irak.

A.F.P.



Shultz y su esposa debieron viajar de Helsinki a Moscú en tren por condiciones climáticas adversas.

MEXICO

La izquierda pelea el segundo puesto

Los sectores del centro y de la izquierda mexicana han comenzado una carrera contra el reloj en la búsqueda de un camino común que los conduzca a la unidad frente a la próxima elección presidencial en julio de 1988. El candidato del gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI), el ex ministro de Planeamiento y Presupuesto, Carlos Salinas, sería el futuro presidente "cantado" ya por el sistema del "dedazo" por el actual presidente de México, Miguel de La Madrid, que ha despertado una fuerte oposición en el seno mismo del partido oficial.

La alternativa de formar un frente que nuclee a la Corriente Democrática, movimiento surgido de las filas del PRI, y liderado por Cuauhtemoc Cárdenas, ex gobernador del estado de Michoacán e hijo del general Lázaro Cárdenas, uno de los presidentes más populares que tuvo el país, al Partido Mexicano Socialista (PMS, reciente federación de seis organismos políticos) y el Partido Popular Socialista (PPS) para presentar un candidato único de la oposición que se reclama de centro-izquierda podría generar un cambio radical en la política tradicional al constituirse como una segunda fuerza en México.

Según fuentes políticas solventes de la Corriente Democrática del PRI, las perspectivas de unidad para la izquierda y el centro nunca fueron tan favorables como en el presente. La inflación llegó al 135 por ciento en lo que va del año 1987 y el poder adquisitivo de las clases medias no deja de disminuir, mientras va ganando terreno un movimiento popular opuesto al pago de la deuda externa que se instaló en los 110 mil millones de dólares.

Además, el PRI evidencia su crisis política a través del alejamiento de algunos de los sindicatos que estuvieron ligados históricamente al gobierno y que ahora dan muestras visibles de su independencia del poder que administra México desde hace 60 años. El caso más sobresaliente es el del poderoso Sindicato de Empleados del sector petrolero. Pero el golpe más contundente a la imagen monolítica que el PRI está acostumbrado a jugar, es la decisión del dirigente Cuauhtemoc Cárdenas de abandonar la línea oficialista para luchar por un mandato presidencial "con los pies fuera del plato".

La Corriente Democrática critica el autoritarismo del régimen, las decisiones impuestas a la base por una jerarquía política alejada de éstas. También expresa su disconformidad con la política económica del gobierno y el sistema del ''dedazo'' para elegir el candidato del partido oficial para la elección presidencial.

El actual candidato y virtual presidente, Carlos Salinas, designado por el dedo presidencial a principios de este mes, es acusado por la oposición de ser el responsable de la crisis en la que se encuentra inmerso el país. Salinas, que es definido como un tecnócrata de neto corte liberal, fue el artífice de la política económica mexicana desde 1982 a la fecha. Un rápido reflejo del gobierno de Estados Unidos, que ayudó a rebasar el vaso de la paciencia mexicana, fue el apoyo de la denominación de Salinas por los círculos más conservadores estadounidenses.

''El PRI que hasta ahora era revolucionario, se ha convertido en un partido reaccionario'', sostiene el disidente Cárdenas, y subraya llevando agua para su molino que ''la Corriente Democrática es la verdadera depositaria de la legitimidad del PRI''.

Actualmente se han agilizado los contactos entre la Corriente Democrática, el Partido Mexicano Socialista y el Partido Popular Socialista. En un comunicado emitido ayer, las tres organizaciones avanzan que ''la situación actual del país reclama una respuesta vigorosa de las fuerzas democráticas, patrióticas y progresistas que logre articular una alternativa de cambio'' y anuncian su decisión de elaborar un proyecto de plataforma común que permita a los mexicanos ''la apertura de nuevos espacios democráticos''.

La izquierda azteca también mantiene contactos con la oposición de derecha, el Partido Acción Nacional (PAN), segunda fuerza política del país, para la adopción de un manifiesto común contra el fraude electoral.

COLOMBIA

Continúa sin aparecer Arenas

Tres días después de haber sido secuestrado, la familia del escultor colombiano Rodrigo Arenas Betancur, de 68 años, dijo no tener informes sobre su paradero. Arenas Betancur, el plástico más importante de Colombia, fue secuestrado en la madrugada del lunes pasado cuando regresaba de su finca cerca de la población de Fredonia, provincia noroeste de Antioquía. La policía, por su parte, informó que no logró detectar pistas que permitan identificar a los autores del delito ni el paradero del escultor. La esposa del autor del ''Bolívar desnudo'' y del ''Cristo desnudo'', dos obras monumentales, la poetisa María Helena Quintero, declaró a la policía que los secuestradores en el momento del delito le explicaron que se apoderaban del artista ''porque lo necesitamos''. ''Se lo devolveremos muy pronto, todo depende de lo que él se demore''.

PANAMA

Apresan a 40 opositores

La expectativa, la tensión y el temor volvieron a apoderarse de la capital panameña antes de la concentración opositora a realizarse hoy y que podría terminar en nuevas jornadas de violencia, tras dos meses de una aparente impasse en medio de la grave crisis que golpea este país. La prohibición gubernamental de la anunciada concentración, el arresto de más de 40 dirigentes opositores en los últimos tres días y la denuncia de un supuesto plan subversivo para crear el ''caos'', causaron en la capital panameña un clima que pareciera semejante al vivido en julio pasado, cuando se produjeron violentos enfrentamientos entre manifestantes y la policía con más de 300 personas arrestadas. Pese a la ''mano dura'' con que el gobierno está actuando, la Cruzada Civilista que agrupa a más de 100 organizaciones y partidos políticos y ha encabezado las manifestaciones de los últimos cuatro meses ha reiterado que la del jueves ''va como una demostración de fuerza'' y advirtió de nuevo que será ''el inicio del final''.

CHILE

Una ley reprime la ideología

Una drástica ley represiva fue aprobada ayer por la Junta de Gobierno chilena, que opera como Poder Legislativo en el país trasandino que establece altas penas pecuniarias para quienes divulguen doctrinas consideradas ''marxistas''. La nueva ley, que complementa el artículo octavo de la Constitución de 1980 impuesta por el general Augusto Pinochet, establece multas de hasta 4 millones de pesos (175 mil dólares) para quienes hagan la apología de las organizaciones, movimientos o partidos políticos declarados inconstitucionales por el régimen militar.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

DT soltero se busca

Juan Carlos Lorenzo agobia a sus jugadores con invocaciones permanentes al Boca del '76 y, con la carga de sus 65 años, sólo atina a recurrir a simbolismos como los del "inflador psicológico", aunque luego se contradice y cuestiona a Gatti porque "es un muchacho muy depresivo".

Carlos Griguol defrauda a quienes confiaban en su inteligencia. Pretende que el saco y la corbata que tan prolijamente vistieron sus jugadores en Ferro sean copiados por sus dirigidos en River. El "rebelde" Caniggia ocupa un lugar entre los suplentes y, aunque el equipo gane, el público –que no participa de los misterios tácticos– brilla por su ausencia en el Monumental.

En el seleccionado nacional, César Menotti era amo y señor y colgaba sábanas gigantescas de los alambrados para que la prensa no pudiera seguir los entrenamientos durante el Mundial de España '82. Su sucesor, Carlos Bilardo, anunció ya que su objetivo es el Mundial '90, por lo que la Argentina juega de local ante Ecuador con el mismo esquema con el que enfrentaría a Inglaterra en una final de la Copa FIFA. Paciencia, faltan sólo tres años.

Que la moda de esta especie no es exclusivamente criolla lo confirmó el yugoslavo Bora Milutinovic, que se la pasó hablando de la "patria" cuando dirigió a México en el Mundial '86 y luego estafó aquí a los hinchas de San Lorenzo para irse al Udinese de Italia.

Fue precisamente en Italia donde el pionero Helenio Herrera se hizo apodar "el Mago" cuando elevó a la cumbre al Inter. "Si usted tiene un equipo en el que juega Luis Suárez, Corso, Mazzola, Pichi... usted también será un técnico exitoso. No existen los magos, los buenos equipos se arman con buenos jugadores", razonó aquí Ernesto Duchini, sabio entrenador de equipos juveniles de la AFA.

"Un técnico debe tener un 40 por ciento de capacidad en su trabajo y un 60 por ciento de psicología", sostiene el flamante entrenador de San Lorenzo, Héctor Veira. Curiosamente, el único técnico que estudió psicología social, Roberto Perfumo, sabe que difícilmente será contratado "porque yo quiero disfrutar con mi trabajo y además quiero que mi equipo juegue bien al fútbol y tire túneles y eso creo que nadie o muy pocos lo quieren".

Si bien algunos señalan que fueron los jugadores quienes modelaron la audacia ofensiva del Racing '66, el uruguayo Pepe Etchegoyen lo explicaba a su manera: "Pizzutti los manda a todos al ataque porque es soltero. Si fuera casado y con tres hijos sería muy distinto". La culpa entonces no la tiene el chancho, sino quien le da de comer.

El "Puma" Rodríguez muestra las garras en la selección de Bilardo

El delantero de Español arregló su contrato y ahora sólo piensa en seguir subiendo con su equipo y en el Mundial de Italia. Antes de ir a Europa prefiere jugar en un club grande de aquí. El futuro de un gran delantero.

En la primera práctica de la nueva etapa de la selección nacional se encontró con la novedad que no podía entrenar porque su club, Deportivo Español, había presentado una nota a la Asociación del Fútbol Argentino pidiendo la desafectación del equipo nacional hasta que no solucionara su situación contractual. Bilardo lo aconsejó y luego de una charla con el presidente Francisco Ríos Seoane, el "Puma" José Luis Rodríguez formalizó su contrato que lo liga a la institución de la colectividad española hasta junio de 1988.

"Ahora estoy mucho más tranquilo –comenzó diciendo el goleador del campeonato–, porque se suele decir que cuando los jugadores entran a la cancha olvidan los problemas económicos y en alguna medida es cierto, pero también hay que reconocer que cuando –como en mi caso– pasan diez meses sin arreglar contrato se sufre un desgaste que muchas veces puede hacer mermar el rendimiento. Ya pasó. Ahora sólo tengo que pensar en mantener mi producción para que Español siga entre los primeros y trabajar en la selección con la mente puesta en el Mundial del '90."

Le comentamos que si sigue en este nivel es muy probable que en la próxima temporada pueda seguir su carrera en Europa, en razón del interés que ya mostraron algunas instituciones, especialmente españolas y responde: "Mi meta es quedarme en la Argentina. Jugar en la selección y si me transfieren que sea a un equipo grande de nuestro medio. Por supuesto que antes me gustaría cerrar mi ciclo en Deportivo Español con una buena campaña".

Entramos en el tema de su equipo y le comentamos que observamos una renovación muy saludable en el estilo en relación a las dos últimas temporadas y lo certifica: "Es cierto. Tenemos más fútbol y llegamos con mucha más gente al área rival. En las temporadas pasadas a mí me tocaba jugar más solo arriba. Ahora llego más acompañado y eso me permite mayor movilidad. Los rivales ya no tienen que limitarse a ponerme una marca solamente a mí. También tienen que cuidarse de Esteban González y de los volantes que llegan a posiciones ofensivas".

Cuando le preguntamos cuáles fueron las causas que impulsaron a los técnicos López y Cavallero a cambiar el estilo, señala: "Cuando Español logró el ascenso se fijó como objetivo permanecer en primera. Era necesario sumar puntos para escaparle al descenso. Ahora ese peligro no existe y podemos arriesgar más. Eso no quiere decir que anteriormente jugáramos defensivamente, como sostenían muchos. Era otro estilo, otra característica. El equipo se había armado sólidamente en el fondo y salía rápido en contraataque. La diferencia está en que antes usábamos más el pelotazo y ahora tratamos de llegar jugando con más gente".

¿Deportivo Español está para campeón? Es la pregunta siguiente y luego de vacilar un instante, dice: "Creo que es demasiado prematuro para hacer pronósticos. Es un campeonato largo y seguramente se van a producir muchas variantes. Nosotros intentaremos mantener la regularidad para sumar la mayor cantidad de puntos. Si alcanza para ser campeón, mucho mejor. Pero por ahora sólo pensamos en los rivales que tenemos que enfrentar en la próxima fecha".

José Luis Rodríguez sostiene que este campeonato puede ser muy interesante porque "hay varios equipos con posibilidades. Este es el momento de Racing. Anda bien y tiene un gran poder de convocatoria. No hay que olvidarse de River, ni de Independiente, que parece haberse recuperado del revés de la Copa Libertadores. Tampoco hay que descartar a los equipos rosarinos y Boca, pese a la mala campaña que viene haciendo, en cualquier momento gana un par de partidos y se convierte en animador del torneo".

Cuando cita el gran poder de convocatoria que tiene Racing, se hace inevitable preguntarle cómo se siente un jugador en un equipo al que la gente no lo respalda y dice: "Muchas veces la presión puede resultar negativa. Nosotros no tenemos ese problema, que si bien se siente en la cancha, no incide en otros aspectos. Racing, por ejemplo, que en este momento despertó grandes expectativas, si por alguna razón se queda, provoca una frustración en su gente. En cambio si Español no sale campeón no pasa nada. Entrar en la Liguilla sería un gran mérito".

Para el final deja su gran anhelo: "Quiero ser campeón del mundo en el '90".

NO TODO VA MEJOR

Havelange responde a Brasil

Brasil parece ser el único lugar del mundo donde la conducción férrea de João Havelange sobre el fútbol mundial encuentra la más seria oposición a sus medidas. En estos días el "club de los 13" que agrupa a las más poderosas entidades brasileñas reaccionó duramente contra la prohibición de exhibir publicidad en el círculo central de la cancha, promulgada por la FIFA, medida que los priva de un contrato por 17 millones de dólares que habían firmado con una empresa.

Miguel Aidar, presidente de "los 13" del San Pablo, dijo que "la medida es una intervención en el fútbol brasileño y la FIFA no tiene ninguna legislación que impida este tipo de publicidad". En realidad, señaló Aidar, la actitud de la FIFA apunta a la política interna del fútbol brasileño, pues Havelange promueve el reemplazo de Octavio Guimaraes y Nabi Abi-Chedid, presidente y vice de la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF), por su yerno Ricardo Teixeira. La CBF es manejada por los principales clubes y tiene como oposición a varias federaciones regionales descontentas con la forma como se han organizado los campeonatos. Las federaciones regionales respaldan a su vez la candidatura del yerno de Havelange.



Cruzeiro y la publicidad en su camiseta. En el campo, no se puede.

Havelange responde a la lucha que mantiene con los dirigentes.

Lo cierto es que la medida de la FIFA no tiene mayor asidero, salvo el hecho de tratarse de un negocio no organizado por sus dirigentes. Los dibujos publicitarios ya se han visto en torneos internacionales, pero lo más contradictorio es que en todos los campeonatos nacionales en el mundo los equipos llevan leyendas en sus camisetas e incluso en torneos de selecciones, caso de los mundiales, los logos de las firmas fabricantes de ropa deportiva son bien visibles. Se podría agregar a la lista que torneos organizados por FIFA y federaciones continentales llevan directamente el nombre de la firma auspiciante, como es el caso de un Campeonato Mundial Juvenil y de la Copa Intercontinental.

Por otra parte, como señaló Aidar, la medida afecta a estadios privados, propiedad de los clubes que, se supone, tienen libertad de disponer de sus propios bienes. El presidente de Internacional de Porto Alegre fue más directo: "La FIFA está abusando de su poder". La suspensión del contrato implicará una reducción del 50% de la suma que iban a percibir, pero además de los perjuicios económicos los dirigentes de "los 13" están preocupados por el marco en que se da esta medida, cual es la ofensiva contra las autoridades de la CBF para imponer una conducción afín con João Havelange y la política de la FIFA. Recientemente varias federaciones regionales promovieron un recurso en un Tribunal Federal de Curitiba (estado de Paraná) pidiendo cesar el mandato de Guimaraes y Nabi Abi-Chebi.

Designaron el plantel de "Invitación XV"

Quedó conformado el plantel B de rugby que, con el nombre de "Invitación XV" enfrentará a los Wallabies australianos el sábado en cancha de Vélez.

El equipo, que actuará bajo las órdenes del entrenador Raúl Sanz, realizó dos entrenamientos en las instalaciones de Cardenal Newman en conjunto con Los Pumas el miércoles y también lo harán esta noche. Los 21 jugadores finalmente designados quedarán concentrados en el Hindú Club, al finalizar el entrenamiento de esta noche.

La lista de los jugadores titulares es: Julio Coria, Juan José Angelillo, Pablo Urbano, Alejandro Iachetti, Roberto Cobelo, Pablo Franchi, Joaquín Uriarte, Mario Carreras, Ricardo Baetti, Rafael Madero, Cristian Mendy, Marcelo Loffreda (capitán), Javier Caminotti, Mario Gerosa y Alejandro Scolni. Suplentes: Dardo González, Diego Cash, Gustavo Milano, Federico Silvestre, Javier Martínez Riera y Santiago Meson.

El seleccionado australiano viene de obtener un nuevo triunfo. El combinado de Santa Fe le opuso una dura resistencia sobre todo en el primer tiempo (16 a 6). Finalmente se arribó al 37 a 18 final cuando los santafesinos no pudieron sostener físicamente el ritmo. No obstante le marcaron un buen try a los Wallabies y se fueron aplaudidos por las 8000 personas que concurrieron al estadio de Colón.

VEIRA EN LIBERTAD

Con la Biblia bajo el brazo

El juez José Domingo Allevato modificó la carátula del caso y el entrenador fue liberado anoche. El informe médico policial aclaró que no hubo acción directa de violación. El testimonio de la sobrina.

Anoche, Héctor Rodolfo Veira recuperó su libertad. El juez José Domingo Allevato cambió la carátula de la causa modificándola de "violación" a "violación en grado de tentativa". El técnico logró el beneficio de la libertad bajo caución juratoria, mientras que el juez decidió el cambio de carátula basándose en el informe médico policial donde se especificó que no hubo acción directa de violación.

Fuentes tribunalicias indicaron que fue fundamental para la decisión judicial el testimonio de la sobrina del entrenador. "Yo estuve en el departamento", afirmó la joven a los periodistas apostados en Tribunales, luego de declarar ante el juez Allevato. En tanto, un grupo de simpatizantes de San Lorenzo se agolpó, cerca del mediodía de ayer, frente al departamento de Doblas al 1100 esperando una inspección judicial. Allí dijeron que habían organizado una "Marcha de la Dignidad".

El entrenador pasó la noche en la Alcaidía de Tribunales y a su llegada al edificio, el juez Allevato lo hizo conducir al Juzgado del séptimo piso. Allí, Veira almorzó pizza y gaseosas y estuvo media hora a solas con el juez. Por la tarde, se sucedieron los testimonios de la sobrina del entrenador, la llegada del presidente de San Lorenzo, Fernando Miele y finalmente la liberación.

Veira salió de Tribunales pasadas las 19.30 y sólo pudo ser abordado por un periodista de Radio Continental. El entrenador afirmó que "yo sé cómo es este juego, simplemente confío en Dios, creo en mi honestidad y con el acompañamiento de la Biblia sabía que todo, absolutamente todo, saldría bien". El tramo fundamental del diálogo con el periodista es el siguiente:

–*¿Te perjudica que la gente te señale por la calle por este hecho?*

–No, no me perjudica en nada porque tengo la conciencia tranquila. Creo que lo que vale en esto es la conciencia y yo tengo una total tranquilidad y sé que la gente no me señalará porque en el fondo la gente cree en mí.

–*Leíste la Biblia, ¿qué te dijo?*

–Que crea en Dios y en mí. Estuve 35 horas sin dormir y sin comer, pero confié en que iba a salir todo bien.

–*Quizá las hinchadas te señalen, ¿eso pesará en vos?*

–Creo que estoy tranquilo conmigo mismo, con mi conciencia y creo en la gente de mi país y fundamentalmente en la gente que va a los estadios. No creo que ocurra algo así.

–*¿Qué pensaste cuando te enteraste de todo esto?*

–Cuando el martes me avisaron que había una denuncia en contra mía y me vinieron a buscar a la Ciudad Deportiva me enteré en el trayecto e imaginaba lo que iba a ocurrir.

–*¿Confiás ciegamente en la justicia?*

–Sí, soy una persona respetuosa de la justicia de mi país. Bueno...ahora me tocó a mí vivir este momento, hay personas a las que también les pasó. A Pastoriza en una oportunidad, a Maradona en otra, le ha tocado a Monzón, y bueno, ahora me tocó a mí. Yo por eso siempre digo que en esta vida hay que estar preparado para todo.

Gustavo Saiegh



En la tarde de ayer, la cuñada de Héctor Veira y hermana de Sonia Pepe llegó a Tribunales.
Poco después, el "Bambino" salía del edificio a más de un día de su detención.

FUTBOL MODERNO

Ahora se juega sin pelota

(Por Diego Lomas) **A Héctor Veira lo investigan por una presunta violación de un menor, y lo encarcelan el mismo día que asume como técnico de San Lorenzo, que en una semana es dirigido por cinco: el traidor, Bora Milutinovic, que amagó saudades y salió buscando liras; su ayudante, Jorge Paolino, un día; Osvaldo Diez, transitorio para el partido contra Banfield; el "Bambino" Veira, una mañana, y luego Fernando Arean, ayudante de Veira. Ayer, los hinchas citaron a todos los amantes... del fútbol, a una "marcha de la dignidad", en apoyo a Veira. Todo esto sólo en San Lorenzo.**

En Vélez, la comisión directiva sale a desmentir que se haya hecho una asamblea extraordinaria, y dice que se trata sólo de una reunión informativa con un grupo de socios, léase barra brava o hinchada.

En Racing, tres asociados de nota (entre ellos, el ex juez Oscar Salvi) denuncian ante la Justicia la venta irregular de tres jugadores, Walter Fernández, Fabbri y Acuña, por valores irrisorios.

En Boca... ¿por dónde empezar? ¿Por la "traición" de Menotti, que prometió un proyecto espectacular hasta que llegó a Ezeiza y se fue a España? ¿Por los insultos al Gatti radical? ¿Por el regreso del ídolo luego insultado y nuevamente ídolo, Juan Carlos Lorenzo? ¿El parapsicólogo Ernesto Di Sopra, que hace fuerza mental por Boca por 2000 australes que le pagan ciertos empresarios?

¿Se salva River de este noticiero? ¿Es el único club que es noticia o no por el fútbol? ¿O habrá que incluirlo porque se frustró el pase de Claudio Caniggia al Juventus, según se decía antes, o al Roma según se dice ahora?

De Córdoba también llegan nuevas: Talleres dejó libres a cinco jugadores y la hinchada apretó a los dirigentes para que el equipo vuelva a jugar en la cancha de Barrio Jardín y deje la de Chateau Carreras. Los dirigentes rechazaron terminantemente acceder al pedido de la hinchada... hasta que conecten otra vez el agua en la cancha de Barrio Jardín.

El domingo, a Platense-Boca fueron 13.000 personas que pagaron 27.000 dólares, la mayor recaudación. La menor fue en Instituto-Estudiantes, donde casi 1000 personas pagaron menos de 2000 dólares. El club de fútbol más poderoso del país campeón del mundo, River, recaudó en todo el torneo 125.000 dólares, casi 14.000 de promedio por partido, que van nueve. Los tesoreros anunciarán una marcha a Luján en cualquier momento.

Como se ve, el fútbol es noticia por todo menos por cómo rueda la pelota. Sin embargo, el intraducible placer de un caño, de un taco, de una volea empalmada entrando en el segundo palo, eso sigue siendo el fútbol.

Lorenzo tapa los agujeros del fondo para que Boca se defienda

El regreso de Hugo Musladini a la primera de Boca en lugar de Ariel Krasouski es uno de los cambios que hará el técnico Juan Carlos Lorenzo en un equipo que perdió tres de los cuatro partidos en que fueron dirigidos por el Toto y deberá mejorar notablemente el domingo para al menos no perder contra Newell's, un rival de los difíciles.

No es casualidad que el cambio se opere en el centro de la defensa, sin la cual ningún equipo puede armarse: Boca tuvo que masticar en este torneo 17 goles en contra. El puesto de zaguero derecho es un agujero negro desde que se fue el no olvidado Jorge Pipa Higuaín: se los tragó a todos, es decir, al uruguayo Tavares, el chileno Toro, el lesionado Domenech y el desplazado Krasouski.

Tavares se fue de Boca disconforme porque Saporiti no lo tenía en cuenta. Toro era nombrado para venir a préstamo durante la misma época; ahora se lo vuelve a nombrar, sin exigencias de prueba. Sea finalmente quien fuere, deberá ser hombre de buen cabezazo porque a Boca todos los goles le llegan del cielo.

En el club se recuerda que Gatti, hasta ayer ídolo total, tiene 43 años; pero a Genaro no se le tiene toda la confianza porque ni siquiera lo ponían en reserva; en suma, Boca ahora tiene un arquero pasado y otro verde, y Lorenzo se inclina todavía por el pasado, de modo que el domingo el equipo comprende a Gatti, Abramovich, Musladini, Cuciuffo y Brabina; Carrizo, Villarreal, Melgar y Tapia, si anda bien en las pruebas; y adelante Graciani y Comas. Si Tapia no entra, Lorenzo tiene tres posibilidades: Irazoqui, Gutiérrez o Latorre. El Toto preferiría al último pero es el más pibe, apenas tiene un tiempo en primera.

La vuelta de Tapia le facilitaría al técnico trabajar con cuatro volantes porque Tapia es un hombre de buena llegada. Por supuesto, también se espera a Rinaldi, pero recién en 15 días podrá hacer fútbol.

Se acordaron de Lorenzo pero se olvidaron de cómo lo insultaron desde el 79 en adelante. Se acuerdan de Higuaín pero se olvidan que Higuaín quería irse a Francia porque le ofrecían un fortunón. La memoria parece otro flanco débil en Boca.

Talleres liquida

Talleres de Córdoba rescindió unilateralmente los contratos de cinco jugadores como parte de una política de "achicamiento", que intenta reducir el déficit, calculado en unos 300.000 dólares. Los jugadores desafectados son Roberto Passucci, Luis Luquez, Hugo López, Carlos Gay y Hugo Gottardi. El anuncio fue formulado por el presidente, Rogelio Egea, en conferencia de prensa, y aclaró que existen principios de acuerdo con Passucci y Gay para la rescisión de sus contratos. Por otra parte, Talleres, que le debe 400.000 australes al Banco de la Provincia de Córdoba, tendrá elecciones el próximo 13 de diciembre, con cuatro listas postuladas.

Huelga por hambre

Debido a la falta de provisión de alimentos en su concentración, los jugadores del Club Olímpico, de La Banda, decidieron no presentarse mañana al partido con River Plate por la última fecha de la Liga Nacional de Básquetbol, si antes los directivos no les solucionan problemas económicos pendientes. "Ya venimos sufriendo innumerables inconvenientes –señalaron los jugadores– pero lo máximo fue que estuvimos tres días sin comer porque el proveedor del club dejó de entregar los alimentos por atrasos en el pago."

Sabatini al frente

Gaby Sabatini derrotó a la francesa Isabelle Demongeot en 6-2 y 6-0, clasificándose para los cuartos de final del torneo británico de Brighton dotado de 200.000 dólares en premios. Su próxima rival será la alemana (occidental) Bettina Bunge a quien ya eliminara en el Abierto de EE.UU. También se clasificó para esta ronda la checa Helena Sukova.

En el torneo masculino de Tokio, Ivan Lendl derrotó a Jonathan Canter por 6-1 y 6-4 en tanto Boris Becker superó por 7-5 y 7-5 a Jim Grabg. Este torneo reparte 375.000 dólares de premios.

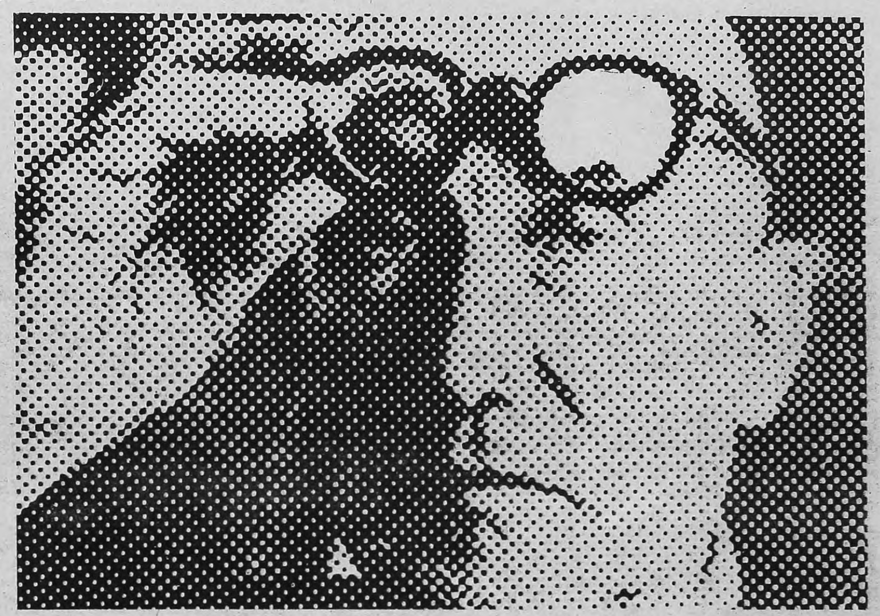
Karpov pidió postergación

Anatoli Karpov pidió postergación y no se jugó ayer la 5ª partida por el título del mundo. Esto ha hecho mudar las opiniones de "expertos" y el ambiente que rodea el match; ahora se adjudica a Garry Kasparov una fuerte "ventaja psicológica" sobre su rival, se dice que está muy seguro de sí mismo y sólido en el plano estrictamente ajedrecístico. El triunfo de la 4ª partida ha convertido el "grave error" de su derrota en la 2ª, en una "novedad teórica de su invención, hecho cada vez más raro en un match". Garry en esa partida pensó 80 minutos una jugada y perdió utilizando el mismo planteo con que triunfó en la última.

Sin embargo, hay quienes opinan que Karpov se ha tomado su tiempo para estudiar a fondo la Defensa Grunfeld lo que indicaría que está dispuesto al riesgo.

El genio de la ciudad moderna y los grandes rascacielos de papel

Su verdadero nombre era Charles-Edouard Jeanneret, pero su fama mundial la logró con el sobrenombre de Le Corbusier. Describió la vivienda como una máquina para habitar y revolucionó el arte de construir.



Nunca construyó un rascacielos. A lo largo de 40 años, Le Corbusier proyectó docenas de ellos, proponiendo la edificación en altura como el remedio radical para los males de la ciudad existente. Ante la crisis de los centros urbanos europeos, insalubres y escleróticos, incapaces de absorber la creciente aglomeración de personas y vehículos, el arquitecto recetó tenazmente la misma medicina: grandes rascacielos separados por parques y autopistas. Pero ni una sola vez el azar o el destino le permitió hacer realidad su proyecto.

La ciudad de Le Corbusier, sin embargo, ha sido construida por otros en las periferias de Chicago o Moscú, de Buenos Aires o Madrid, y los resultados están a la vista. Muchos protestarán argumentando que se trata apenas de ecos, banales remedos o groseras caricaturas de las propuestas del maestro, y tendrán razón.

Le Corbusier no es responsable de la ciudad moderna, de la misma manera que Marx no es responsable del régimen político de la Unión Soviética. Ahora bien, no se puede ser kremlinólogo sin conocer a Marx, ni urbanista sin tener noticia de Le Corbusier. Y aún más: hoy es imposible leer a Marx sin la perspectiva que brinda el socialismo real; es inútil intentar entender a Le Corbusier omitiendo la sombra que sobre su obra proyecta la ciudad contemporánea.

El pensamiento *débil* ha fabricado, el año del centenario, un Le Corbusier apropiadamente *light*, de forma que pueda ser digerido por los engranajes de la industria cultural. Se valorarán, más allá de toda medida razonable, su pintura voluntariosa, las esculturas de madera que hacía con Joseph Savina, los muebles que diseñó con Charlotte Perriand, sus litografías o sus tapices, mientras se omiten o se minimizan sus actividades de reformador social, polemista y activista político. El arquitecto que se recuerda es el inventor prolífico de formas, no aquel que aspira con cada edificio a construir un fragmento de una utopía urbana. La cotización del artista está en alza; la del urbanista, en franca bancarrota.

Debe admitirse, en descargo de los críticos que han eludido el tema del urbanismo corbusierano, que tanto sus concepciones teóricas como su influencia práctica resultan hoy escasamente fotogénicas; pero Le Corbusier empeñó en el asunto una porción tan destacada de su biografía y unas dosis tan elevadas de inventiva y pasión que hacen indecoroso cualquier intento de escamoteo o maquillaje –aunque hablar de urbanismo obligue a hablar del poder: un concepto, por desgracia, difícilmente *débil* o *light*.

Persiguiendo el poder

Los primeros 20 años de su vida profesional adulta los dedica el arquitecto a perseguir el poder, y los 20 siguientes a reconciliarse con el hecho de no haberlo obtenido. La experiencia esperpéntica de Vichy al comienzo de la década de los cuarenta –donde fracasó en lograr el apoyo de Pétain, después de haber creído tener el poder al alcance de la mano– fue la charnela traumática entre los años de la esperanza y los años de la resignación. El arquitecto, que se describía perseguido por la sombra de Colbert, hablaría en el futuro de sí mismo como Don Quijote. El héroe de Cervantes desplazaría al poderoso ministro de Luis XIV en su horizonte vital y no reclamaría ya para sí otro poder que no fuese el de la imaginación creadora.

La esperanza, por su parte, no tuvo siempre el mismo destinatario. Durante los años veinte, el joven arquitecto confía en los poderes económicos para la realización de sus proyectos. Tras la crisis de 1929, su fe en el capitalismo se derrumba, y traslada su esperanza a la acción política. La Ville Contemporaine que expone en el Salón de Otoño de 1922, o el Plan Voisin para París que se exhibe en el Pabellón del Esprit Nouveau, en la Exposición de Artes Decorativas de 1925, están pensados desde la metáfora de la producción industrial y la lógica de la promoción inmobiliaria. Pero la Ville Radieuse de 1930, cuya publicación dedicaría a *La Autoridad*, transforma el modelo urbano para adecuarlo a sus nuevas ideas sindicalistas, y el Plan Obus para Argel de 1932 expresa nítidamente en el proyecto de la ciudad la estructura del poder político colonial.

De la ciudad de los negocios a la ciudad de la autoridad: por ambas apostó Le Corbusier, y ambas lo defraudaron. En torno a la una argumentó hablando de rentas del suelo, plusvalías, beneficios; sobre la otra elaboró complejos mecanismos administrativos de control, ensamblados con una organización política corporativista.

Ensayó la ciudad capitalista y la ciudad sindicalista –bastante semejantes, por cierto, social y físicamente: gobernadas autoritariamente por una élite tecnocrática y conformadas por rascacielos de oficinas y bloques de viviendas entre zonas verdes y vías rápidas– y con ninguna tuvo éxito. Cuando los financieros y los políticos le volvieron definitivamente la espalda, Colbert se transformó en Don Quijote.

En los años de reconstrucción de la posguerra europea, el profeta desarmado en el que se ha convertido Le Corbusier contemplará con impotencia cómo su ciudad la construyen otros. Pocos advierten entonces los males que se derivarán de sus dos grandes errores: la segregación de usos y de tráficos en el terreno funcional, la destrucción de la conformación física de la calle en el terreno formal. Pero la crítica norteamericana primero de Lewis Mumford y Jane Jacobs, que defenderán la variedad y la complejidad ciudadana, y la crítica europea después de Aldo Rossi o los hermanos Krier, que subrayarán la importancia de la morfología urbana tradicional, harán de Le Corbusier un urbanista maldito en la década de los sesenta.

Veinte años después, exorcizados sobradamente los demonios modernos, cabe quizá hacer un balance. Los urbanistas, ansiosos de retornar al núcleo de la disciplina, han abjurado de la política, de la sociología y de la economía urbana; y trasladado su interés de los planes generales a los estudios de detalle, de las ciudades a las esquinas irregulares y de ahí al diseño de los cordones de la vereda y los desagües.

Diseño y respuestas

Cuando los urbanistas más inteligentes, sensibles y capaces están más interesados en el diseño de los canastos de papeles que en los precios del suelo, y cuando a la opinión pública informada le importa más la forma de las lámparas que la política de transporte, pienso que acaso haya algo de manifiestamente perverso en las prioridades contemporáneas, y algo además que no puede displicentemente obviarse con el reconocimiento posmoderno de la prioridad de lo simbólico. Le Corbusier seguramente no supo hallar respuesta a los dilemas modernos, pero tuvo al menos la virtud de formular preguntas pertinentes.

Poco antes de su muerte, el arquitecto septuagenario tuvo aún el proyecto de construir en París un pálido recuerdo de aquel lejano Plan Voisin que propuso para el centro histórico de su ciudad, en la forma de un rascacielos sobre el emplazamiento de la Gare d'Orsay.

Junto al Sena y frente a las Tullerías, el edificio hubiera sido la culminación de su carrera y una melancólica celebración de sus teorías urbanas. Quizá por fortuna para la imagen popular del arquitecto, y como en tantas ocasiones anteriores, el rascacielos no llegó a remontarse del tablero, bloqueado por un asedio crítico que incluiría al entonces ministro de Cultura, Malraux. El mismo André Malraux, que poco tiempo después, y a escasa distancia de aquel lugar –en el marco solemne de la Cour Carrée del palacio del Louvre–, pronunciaría el elogio fúnebre del arquitecto.

Donde debió levantarse su único rascacielos permanece todavía la Gare d'Orsay, transformada en museo. En el lugar que ocupó su catafalco, en el patio central del palacio, se construye hoy una pirámide de vidrio que iluminará las nuevas dependencias del Gran Louvre. El centro de París, que Le Corbusier quería ver recubierto de rascacielos, es hoy un museo global, cristalizado y expectante. La ciudad de los negocios y la autoridad ha devenido la ciudad del espectáculo y la memoria.



POSDATA

Bofill y sus ideas: Hoy a las 19, la Arq. Liliana Blaustein, que trabajó en el estudio español de Bofill, disertará en la Sociedad Central de Arquitectos sobre: Arq. Ricardo Bofill, ideas urbanísticas y tipologías de la vivienda social en España, Argelia y Francia, 1965-1987. Montevideo 938.

Futurismo. La Sociedad de Arquitectos de Lanús organiza la conferencia "Surrealismo y la arquitectura", el 28 de octubre a las 19.45. Expositor: Arq. Oscar Maisonave. Lugar: Diagonal López y Planes 1077 (LE). Informes: 247-0852.

Financiamiento. El 19 y 20 de noviembre la Cámara Argentina de la Construcción organiza el Congreso de Financiamiento de la Obra Pública Municipal. Se realizará en el marco de la Primera Exposición Internacional de Arquitectura, Ingeniería, Hidráulica y Vialidad denominada Constructiva '87. Informes e inscripción: Paseo Colón 823.

Revista. La Asociación de Arquitectos de la provincia de Buenos Aires del Distrito II distribuye gratuitamente a los arquitectos matriculados, el Nº 5 de la revista *Arquitectos*. Se puede solicitar al 244-1858/ 242-0379.

Concurso. "La mejor obra de iluminación en la arquitectura argentina" para la Bienal '87 de Arquitectura y Diseño. Premio Philips: 8000 australes. Recepción hasta el 23 de octubre.

Concurso II. También de la Bienal "Diseño de una escultura". Premio Clínica Juri: 5000 australes. Recepción hasta el 26 de octubre. Para ambos concursos es necesario inscribirse en Viamonte 452 de 14 a 20.

Investigación. Del 10 al 13 de diciembre seminario "Investigación conceptual del patrimonio arquitectónico de América Latina". Se realizará en la ciudad de Colonia, Uruguay, en el marco del Encuentro Iberoamericano del sector. Organiza: Federación Argentina de Sociedades de Arquitectos y la Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Informes: Montevideo 938.

Viviendas. Concurso nacional de cien inmuebles del Fondo Nacional de la Vivienda –FONAVI–, en la ciudad de Trelew en la provincia de Chubut. El certamen es promovido por el Instituto Provincial de Vivienda y Desarrollo Urbano de la provincia y es organizado por la Sociedad de Arquitectos del Noreste de Chubut. Las bases se retiran en Montevideo 938, 2º.



G+D
ASOCIADOS
Plomería/Electricidad
Albañilería en general
Presupuestos s/cargo
Atención consorcios
Sánchez de Bustamante 1852 - 1º
Capital Federal Tel. 83-5971

ANIVERSARIOS

Cien años de John Reed

Hijo de una familia socialmente privilegiada, traicionó los valores de su clase para crear su propio mito.

Según uno de sus exaltados biógrafos, el hombre llamado John Reed –nacido en Portland, Oregón, el 22 de octubre de 1887; muerto en la Unión Soviética el 17 de octubre de 1920– "recibió de su padre una buena herencia: una inteligencia despierta y aguda, un temperamento de luchador, un espíritu intrépido y valeroso". Paradójicamente, este hombre que testimonió, como periodista, sobre las huelgas de obreros textiles o de mineros de su país a comienzos del siglo, y que participó (no sólo como periodista), en las dos primeras revoluciones sociales de este siglo, la mexicana y la soviética, tuvo la típica educación de un joven norteamericano perteneciente a una clase social privilegiada. Alumno de Harvard durante cuatro años, Reed convive allí con otros jóvenes que ostentan sus mismos blasones sociales, sigue con atención las clases magistrales de sus profesores de sociología y descifra los oráculos de los sumos sacerdotes del capitalismo, sus profesores de economía política.

Esta popularidad le seguirá siendo fiel cuando, una vez terminados sus estudios, Reed se lance a conquistar Nueva York. Desbordante de vitalidad, dueño de un estilo brillante –que despunta en un periódico satírico universitario titulado *Latroom* ("El burlón")–, el joven Reed alumbra, en poco tiempo, una populosa cantidad de poemas, dramas y relatos que lo convierten en los círculos intelectuales neoyorquinos en "the one", un punto de referencia obligado. Los editores lo acosan con pedidos, las revistas literarias lo seducen con sumas extraordinarias y los periódicos le ruegan que escriba sobre los acontecimientos más importantes de la vida, más allá de las fronteras de USA. Según la pluma vehemente y fascinada de Albert Rhys Williams, en aquellos años tempranos, John Reed "se convirtió en peregrino de los grandes caminos del mundo. Quien quisiera estar al corriente de la vida contemporánea, no tenía más que seguirlo; como el albatros, el ave de las tempestades, estaba presente donde quiera que sucedía algo importante".

Más allá del énfasis de Williams, puede apuntarse que Reed comienza su carrera cubriendo huelgas de su país; que pasa a México cuando Pancho Villa encabeza la revuelta de los peones oprimidos y marcha sobre el Palacio Nacional, con el brillante periodista cabalgando entre sus leales. Los testimonios de esta revuelta fueron publicados por la revista *Metropolitan* y recogidos, posteriormente en el libro de Reed titulado *México insurgente*.

John Reed regresa a Estados Unidos desde México en 1914. Por esos años se preparaba la revolución bolchevique. Con su buen olfato, Reed sigue atentamente los acontecimientos hasta que en el verano de 1917, decide partir para Rusia convencido de que la toma del poder era inminente. No se equivocó. Allí fue, nuevamente, testigo y protagonista. Desplegando una actividad febril, convencido de que estaba en el ojo de una tormenta que marcaría a fuego la historia del siglo veinte, Reed frecuenta innumerables documentos, revisa colecciones completas de *Pravda* e *Izvestia*, se mezcla con los insurgentes, obtiene entrevistas de miembros de la primera línea del PC ruso y cierra el paquete escribiendo *Los diez días que conmovieron al mundo*. Renato Leduc ha definido a ese libro en su *Historia de lo inmediato* como "un documento objetivo, exacto, minucioso, fehaciente, incontrovertible".

Con este libro, el niño mimado de la alta burguesía estadounidense más culta e informada, cae en desgracia. Según Williams apenas publicado, el texto en 1918, fue boicoteado por las clases conservadoras.

Reed contraatacó fundando diversas publicaciones y realizando mitines en favor de la revolución de octubre. Sus adversarios también contraatacaron y lo mandaron a la cárcel más de veinte veces. En medio de ese vaivén de salidas y entradas en cárceles de USA, es invitado a trabajar en la Internacional Comunista.

Reed acepta y emprende en 1919, su vuelta a la Rusia caótica de los primeros tiempos del gobierno bolchevique. Participa con toda su energía y su talento en la construcción del nuevo orden. Tiene excelentes relaciones con algunos popes de la revolución y violentos enfrentamientos con otros.

Su paso por la URSS es tan intenso como fugaz: el exceso de trabajo, combinado con un tifus demoledor acaban con él el 17 de octubre de 1920. Según Williams, "los restos de John Reed reposan en el único lugar donde él quería encontrar su descanso: en la Plaza Roja de Moscú, en las murallas del Kremlin".



SEGUNDA NOVELA

El show de Leo Maslíah

(Por Alberto Castro y Jorge Warley) Leo Maslíah está en Buenos Aires para realizar, entre otras muchas cosas, una serie de conciertos en los que sin duda brillarán las canciones de su álbum *Punc*, que tuvo una muy buena repercusión en esta orilla. La visita coincide con el último tramo de la producción de su segunda novela, *El show de José Fin*. De la Flor la anuncia para la primera semana de noviembre.

Maslíah entra al bar, saluda, se sienta, pide un café con leche, con la leche fría. Dice: "*No sé qué contar de la novela. Me cuesta sintetizar un argumento porque, de alguna manera, es un engaño con respecto al libro en sí. Si se lo reduce a la anécdota, parecería que el lenguaje es sólo un intermediario para trasmitir algunas ideas. Y no es así. Escribir ficción es para mí fundamentalmente una invención constante con las palabras. Un impulso que se apodera de mí y que trasciende en mucho el marco de la simple formulación de un tema, de una historia determinada*". Llega el café con leche. "*Podría leer un pedazo de lo que escribí para la contratapa*", agrega.

Saca su agenda y comienza a buscar. Maslíah usa la agenda como cuaderno. En el desfile de hojas se alcanzan a ver poemas tachados, fragmentos, apuntes. Finalmente encuentra la página que buscaba. Lee: "El show de José Fin *es una novela de ambigüedades, de cosas que son pero no son, de gente que es pero no es, de hechos que acontecieron pero dejaron, no de acontecer, sino de haber acontecido. Todo es desmentido, nada es verdad ni deja de serlo*".

Levanta la vista, como si intuyera que lo que acaba de leer no ofrece suficientes pistas. Se resigna, pues, a contar parte de su historia: "*El de José Fin es un relato circular. Transcurre en una serie de ámbitos –trabajo, casa, citas amorosas, médico, boliche– que se repiten. Diferentes paradas de un recorrido que el protagonista cumple puntual y obsesivamente. En ese trayecto traba relación con diversos personajes, y ahí puede verse ese aspecto ambiguo que quise subrayar en la contratapa. Por ejemplo: José Fin sale con una mujer casada que le jura que está enamorada de él y que no aguanta a su marido, pero a la vez ella le dice que a su esposo, que conoce la aventura, le confiesa exactamente lo contrario. No hay una versión única, todas son posibles*".

La novela anterior, *Historia transversal de Floreal Menéndez*, se podría afirmar, tenía más que ver con el estilo fragmentario, cercano al gag absurdo, que reina en sus canciones. Era un texto "caprichoso", sin una conexión lógica entre escenas y acciones, la categoría personaje se disolvía. Comparada con aquella, *El show de José Fin* casi se podría adjetivar "tradicional". "*Sí, en un sentido es cierto* –comenta Maslíah–; *lo que comparten ambos libros son esas zonas donde no pasa nada, sólo transcurre la palabra, juegos verbales que detienen la acción, el tiempo*".

1987 es un año literariamente prolífico para Leo Maslíah. Hace unos meses apareció en Montevideo *Teléfonos públicos*, una compilación de los textos breves que suele leer en sus recitales, algunos relatos inéditos y los cuentitos que publica regularmente en la revista uruguaya *Brecha*. Antes de fin de año se editará un tomo con sus *Tres obras de teatro* y Ultimo Reino lanzará un volumen con sus poemas, *Sin valor*.

Por otra parte, está trabajando en un proyecto para la televisión argentina. Un programa que contará con su presencia como músico y guionista, y al que se sumarán una serie de amigos. Se está elaborando aceleradamente el programa piloto que se presentará en ATC. Si todo va bien, comenzaría a emitirse los primeros meses del año que viene, con el nombre de *Colectivo inconciente*. No será, por cierto, su primera aparición frente a una cámara: en su patria formó parte de la filmación de un cuento de Felisberto Hernández, *Muebles 'El Canario'*, en el que hizo las veces de protagonista.

Su compatriota Mario Levrero señaló que sus obras partían del humor y el absurdo, pero que, en última instancia, siempre ponían en escena alguna forma de crítica ideológica. Una afirmación que podría demostrarse con canciones como *Superman* o con algunos tramos de la *Historia transversal*. "*Podría decirse que en la base de* El show de José Fin *hay una especie de frase ideológica general que se sintetizaría así: 'Vivimos en una sociedad en la que existe un desacuerdo básico entre lo que se formula explícitamente y lo que en verdad ocurre'. Pero* –concluye Maslíah–, *esa frase no bastaría para 'explicar' la novela*".

La resurrección de Fausto

Con la obstinación de quienes aman la cultura, la gente de librerías Fausto ha reincidido, por tercera vez, en la publicación de una revista literaria que, para mayor asombro, entrega gratuitamente a quien quiera pedirla. Lleva el viejo nombre de quien supo andar en negocios con el demonio, no se sabe si haciendo memoria el sujeto mitológico de las hagiografías, el remanido clásico de Goethe, la más gozosa obra maestra de la literatura criolla o, como advertencia para quienes trasponen sus umbrales, que todo libro, todo saber, supone una transgresión del orden habitual del mundo.

En sus dos apariciones anteriores, en 1973/74 y 1983/84, logró realizar una veintena de números, en donde, junto a adelantos de libros, se debatían los temas contemporáneos de la literatura y el arte. Hoy, para sus editores no ha variado la intención, pretenden "abrir puertitas", difundir lo clásico y lo nuevo para vehiculizar un acercamiento de la gente a los asuntos en debate en las letras y el pensamiento. Poniendo en evidencia que lo literario es válido en sí mismo. Y, en todo caso, en el placer que puede ofrecer con su texto.

Disparen contra el periodista

El periodista alemán occidental Günter Wallraff fue acusado por un ex colaborador suyo de no haber escrito ninguno de sus polémicos libros, cuyas revelaciones causaron sensación en todo el mundo. Esta afirmación fue hecha por Hermann Gremliza, quien dijo que Wallraff –que saltó a la fama a través de sus investigaciones periodísticas realizadas de incógnito y disfrazado– registró sus experiencias en diversas anotaciones y apuntes, pero que el trabajo literario fue realizado por otros.

El libro más conocido de Wallraff es *Cabeza de turco*, texto en el que relata sus experiencias cuando, disfrazado de inmigrante turco, tuvo que realizar trabajos subhumanos con una paga miserable.

El escritor Günter Grass –autor de *El rodaballo* y *El tambor de hojalata*– es uno de los intelectuales alemanes que firmó una solicitada de apoyo a Wallraff contra estas acusaciones.

Teorías de la historieta

Se llevará a cabo, el próximo lunes, en el Centro Cultural General San Martín, un debate público sobre el tema *El Humor Gráfico en la Argentina: Ayer, Hoy y Mañana*.

Auspiciado por el Círculo de la Historieta, van a participar Quino, Maicas y Diego Llanso, con la coordinación de David Landesman.

Página/12

Agencia Entre Ríos
25 de Mayo 565
GUALEGUAY
Tel. 3137/4562

Relevamiento en Entre Ríos

El Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación, realizará un relevamiento del patrimonio musical de Entre Ríos, según un convenio firmado recientemente con el gobierno de esta provincia. El objetivo del mismo es el establecimiento de los grupos sociales a que pertenecen los músicos, bailarines y oyentes, más el análisis y clasificación de las especies musicales, líricas, coreográficas e instrumentales de Entre Ríos, entre otros.

Sur invitada a Córdoba

La Cooperativa Teatral Sur, invitada a participar en el II Festival Nacional de Teatro 87, a realizarse próximamente en la ciudad de Córdoba, pondrá en escena la obra *De esto, ni una palabra a nadie*, de Néstor Sabatini. La misma se basa en el corto cinematográfico *Ford Falcon, buen estado* de González Asturias. El elenco está integrado por Beatriz Irusta y Omar Fanucchi, los asistentes de dirección son Ricardo Petrella e Ignacio Rodenas, y la puesta en escena pertenece a Néstor Sabatini.

Tangogro y la Víbora Amarilla

Ha entrado en su octavo mes de representaciones el espectáculo humorístico *Tangogro*, que la compañía Teatral La Víbora Amarilla presenta simultáneamente en la Sala Ricardo Rojas, Corrientes 2038, los sábados a la 0.30, y en el Teatro Buenos Aires, Rodríguez Peña 411, los domingos a las 21.30 hs. La pieza es interpretada por Luis Alberto Abacasís, Mónica Cazpio, Julián López Rousso y Eduardo Cutuli, siendo la escenografía y vestuario de Alejandro Mateo, la coreografía de Ricardo Bellomi, la musicalización de Rubén Botas y la asistencia de dirección de Néz Ambrogio. La entrada es libre, la salida no porque se pasa la lata.

Poesía y música en el Storni

El sábado 24 a las 21.30 en el Centro Cultural Alfonsina Storni, San Luis 3224, se presentará el espectáculo poético-musical *Yo te saludo España* sobre libro, idea y presentaciones de la línea argumental de José María Franchino Arnaiz. Actuarán la bailarina-coreógrafa Mónica Oreiro Viña, el actor Alfredo Monserrat, los niños Marina y Mariano y la participación especial de Gloria Olivero. La puesta en escena y coordinación general estarán a cargó de Beba Ruiz, el vestuario fue ideado por Alberto Mitre Sartan y Nelsi Lacuesta, los peinados pertenecen a Nereo Crespo y la escenografía floral fue realizada por Horacio Randazzo.

La TV presentó un frecuente drama de los matrimonios

Un programa de ATC trató sin hipocresía y con rigor analítico el tema de la violencia familiar y doméstica.

(Por Claudia Selser) El tema de las mujeres golpeadas por sus maridos ha estado durante siglos confinado al ámbito doméstico, amparado por los celosos silencios del prejuicio, la vergüenza y el miedo. En la última década, y fundamentalmente con el advenimiento del gobierno constitucional, algunos movimientos feministas y agrupaciones de mujeres comenzaron en la Argentina las tareas de denuncia, toma de conciencia y ayuda.

Sin embargo, y pese al impulso institucional recibido a partir de la creación de la Subsecretaría de la Mujer y de la realización de algunos congresos y simposios de especialistas, el tema quedó frecuentemente relegado a revistas y suplementos "para mujeres" o alcanzó las páginas de los grandes diarios cuando las víctimas merecían lugar en la sección "policiales". El pasado lunes por la noche el tema se abrió por fin a un público masivo, como el que permite la televisión: en el segundo programa del ciclo de ATC *De Fulanas y Menganas* se recreó con rigor la situación de un matrimonio de clase media que lleva 27 años de casados cultivando un hijo, un negocio de relojes y un sórdido secreto de patadas, golpes y moretones.

El guión, a cargo de Elena Antonietto y de Jorge Hayes, sorteó con habilidad la trampa fácil de los maniqueísmos y los prejuicios ubicando el problema en los términos de la enfermedad. A través de la historia de Silvia –protagonizada con acierto por Olga Zubarry– y de Hugo –Jorge Rivera López– mostraron el pacto íntimo que existe entre el victimario y su víctima y que permite que la historia se mantenga inalterable entre magullones, arrepentimientos y promesas. Se vio también que el problema que padecen una de cuatro mujeres –según registros del Primer Simposio sobre Prevención de Violencia Familiar realizado en agosto de 1985– cuenta con circunstancias comunes que trascienden el problema individual: el silencio producido por el pudor, el pánico o el sentimiento de culpa, el engorroso trámite legal que implica a la policía y a los jueces, las dificultades económicas que significan para la mujer la ruptura matrimonial y el miedo por la separación de los hijos.

Más allá del acertado diagnóstico de situación, los autores logran abordar sin exitismo posibles vías de solución como el caso de grupos de autoayuda (que funcionan efectivamente en Buenos Aires como instancias intermedias) y arriesgan el diagnóstico que demuele pactos y promesas: no habrá curación sin tratamiento psicológico al hombre agresor. Para este problema de nada sirven la buena voluntad y los esfuerzos.

"Semivíctimas, semicómplices, como todo el mundo", escribió alguna vez Jean Paul Sartre sin saber que su frase sería utilizada por Simone de Beauvoir como acápite del célebre libro *El segundo sexo*. Es un drama que atañe a toda la sociedad y que supone un largo camino de toma de conciencia y denuncia. En ese camino, un peldaño fue puesto esta semana, por *De Fulanas y Menganas*.



Olga Zubarry y Jorge Rivera López, un día como tantos.

Sentidos arrepentimientos que desembocarán en nuevas violencias.

SE PRESENTA JAIME TORRES

Desde el Noroeste hasta el Centro

(Por Olga Cosentino) La Quebrada de Humahuaca está más lejos de Buenos Aires que algunos estudios de grabación norteamericanos. Por cable o vía satélite, cualquier joven argentino puede conocer las declaraciones que hicieron ayer Madonna o Sting. Pocos, en cambio, saben cómo y por qué cantan sus hermanos mestizos del Noroeste.

Entre hoy y el domingo, sin embargo, bajo el nombre de *Jaime Torres y su gente con las voces de la Quebrada* se producirá, en el teatro Astral, uno de esos encuentros colectivos donde antiguos rituales indígenas se mezclan con fervores religiosos tomados del invasor de hace más de tres siglos. En el Astral y durante cinco noches consecutivas, unos cuarenta cantores e intérpretes de sicus –de entre los muchos que se reúnen para celebraciones tradicionales, casamientos, ritos de iniciación o entierros– se presentarán junto a las voces de algunos poetas de la tierra como Fortunato Ramos y Jorge Calvetti (este último, miembro de la Academia Argentina de Letras), conducidos por Néstor Masuelli y acompañados por el maestro y charanguista Jaime Torres, y su banda integrada por Raúl Olarte (quena), Raúl Peña (canto y guitarra), Angel Palacios (percusión y baile) y Leo Carabajal (vientos).

"No será un espectáculo convencional hecho por artistas sino un encuentro de hombres y mujeres en la celebración del compromiso cotidiano de vivir y amar. Maestros rurales y labradores, alfareros y poetas, mineros y madres de familia cantarán en Buenos Aires las mismas coplas, vidalas y villancicos que la Navidad, la Semana Santa o el Carnaval les inspiran desde hace siglos."

El entusiasmo de Jaime Torres crece en vehemencia cuando asegura que los misterios y revelaciones de la sabiduría ancestral del pueblo están vivos entre quienes, como los humahuaqueños, todavía pueden sorprenderse frente a la magnitud de lo creado, adivinar en el viento la suerte de las cosechas, presagiar los dolores de injusticias siempre renovadas o alegrarse en ebriedades que acabarán, inexorables, cuando del diablo queden solamente las cenizas.

"Queremos que Buenos Aires sepa de nosotros, de nuestro presente y de nuestro rico pasado, pero no a través de la disección –bienintencionada pero mortalmente quieta– que puede realizar el antropólogo, el arqueólogo o el asistente social, sino mediante el contacto humano y plural con nuestra gente. Que se conozca aquí esta realidad como hace un año se conoció en Israel, con motivo de la invitación que recibimos del Festival Israel-Jerusalem '86, para presentarnos en la Abadía de la Dormición, en el Monte Sión." Una vez más, las voces universales que cantan desde la cultura regional, fueron escuchadas lejos de sus fronteras originales antes que en su lugar de pertenencia. "Pinta tu aldea y pintarás el mundo", decía León Tolstoi, que no era argentino pero cuyos *mujiks* resultan, a algunos que sí lo son, más familiares que sus aindiados hermanos de la Puna.

La presentación de estas voces de la Quebrada que trae el maestro Jaime Torres ofrecen la oportunidad de asomarse a una de las pocas expresiones genuinas de la cultura popular que, como la de los juglares o de los cómicos de la legua, confirman que el arte es la única y verdadera forma de resistir la domesticación del alma llevada a cabo por la civilización.

C.I.C.L.O.S.

NUEVO CINE ALEMAN - En el Cine Club Jaen que funciona en la Biblioteca José Ingenieros, J. Ramírez de Velasco 958, se proyectarán las siguientes películas.
Domingo 25: *El movimiento falso* (1977) de Wim Wenders.
Domingo 1º de noviembre: *Profesor Hofer* (1974) de Peter Lilienthal.
Domingo 8: *Kamikaze* (1982) de Wolf Gremm.
Domingo 15: *Aguirre, la ira de Dios* (1972) de Werner Herzog.
Domingo 22: *Corazón de cristal* (1976) de Werner Herzog.
Domingo 29: *Trabajo ocasional de una esclava* (1973) de Alexander Kluge.
Todas las funciones comienzan a las 18.30
GRANDES DIRECTORES - En la sala Leopoldo Lugones del San Martín se continúa este ciclo con:
Jueves 22: *Los 400 golpes* de François Truffaut (1958-59)
Viernes 23: *La noche del cazador* de Charles Laughton (1955)
Sábado 24 y domingo 25: *El ciudadano* de Orson Welles (1941)
Lunes 26: No hay función
Martes 27: *La estructura de cristal* de K. Zanussi (1969)
Miércoles 28: *Crónica de un amor* de Michelangelo Antonioni (1950)
Jueves 29: *Crónica de un niño solo* de Leonardo Favio (1964)

REPOSICIONES - En la sala de Hebraica, Sarmiento 2255, se ha programado una serie de títulos famosos:
Jueves 22: *El jorobado de Notre Dame* (Dieterle), *Cruel es mi destino* (Seiler) y *San Francisco* (Van Dyke).
Viernes: 23, sábado 24 y domingo 25: *El color del dinero* (Scorsese)
Lunes 26: *El secreto del presidente* (Girod)
Martes 27 y miércoles 28: *Sotto, sotto, obsesionado por anómala pasión* (Wertmüller)
Jueves 29: *El monstruo de los mil ojos* (Bernds), *Alphaville* (Godard) y *Una mujer en la luna* (película muda de Fritz Lang).

JEANINE MEERAPFEL

Una directora para Liv Ullmann

Radicada en Alemania, regresa a la Argentina para filmar La amiga.


Gustavo Salegh

Jeanine Meerapfel reúne en la coproducción germano-argentina a la actriz sueca y a Cipe Lincovsky.

"Un sueño al que llegué en base a obstinación" y que relata la historia reciente de la Argentina.

(Por María Núñez) "Este es el más ambicioso de mis proyectos y el que más me toca el corazón. Hacer aquí una película de esta envergadura es un sueño al que llegué en base a obstinación", asegura Jeanine Meerapfel, pocos días antes de comenzar el rodaje de *La amiga*, su cuarto largometraje y el primero que la directora argentina radicada en Alemania Federal desde 1964 realizará en su país.

La película significa además el primer trabajo de Liv Ullmann en la Argentina. La actriz noruega la protagonizará junto a Cipe Lincovsky, y ambas serán respectivamente María, una hija de inmigrantes europeos y Raquel, descendiente de judíos polacos. Sus personajes son dos amigas que crecen juntas en un barrio suburbano del Gran Buenos Aires, y que en la infancia se prometen mutuamente ser actrices. Con el tiempo, Raquel concreta el objetivo infantil, y María es protagonista de hechos importantes, pero fuera de los escenarios. La actriz debe exiliarse y regresa; la vida de su amiga también transcurre complejamente, y las dos se encuentran y se desencuentran; "se amigan y se desamigan", apuntó Meerapfel, quien "por cábala" evitó cualquier otro comentario sobre el contenido de su film.

Esta coproducción entre Jorge Estrada Mora Producciones –con producción ejecutiva de Sabina Siegler– por la Argentina y Klaus Volkenborn, de Alemania Federal, revierte el criterio utilizado generalmente en este tipo de empresas, de dar prioridad a los intereses del inversor extranjero por sobre los locales. En este caso las condiciones cambiaron: la filmación insumirá ocho semanas en la Argentina y dos, a partir de los primeros días de enero, en Alemania. A excepción de un cameraman, un montajista y un actor alemanes, el resto del elenco y del equipo técnico es nacional.

Con una versión en alemán y otra en inglés, *La amiga* se filmará en castellano y tiene para su directora "una identidad argentina claramente definida, por lo cual creo que puede ser universal, ya que cuanto más precisa es una historia más puede ser comprendida en otro país".

La búsqueda de la identidad es un tema con el que Jeanine Meerapfel está relacionada cinematográficamente desde *Malou* (1980), su primer largometraje argumental y el único estrenado aquí. Luego lo retomó con variantes en *Los enamorados*, su última obra filmada en coproducción con Yugoslavia, y otra vez vuelve a estar presente en este rodaje. Ella es consciente de las causas: "El hecho de utilizar una estructura narrativa en base a la amistad de dos mujeres, para contar una historia argentina, tiene que ver con mi propia búsqueda de lo que llamamos 'patria', y que puede ser exterior o interior".

Hija de un alemán judío y de una francesa, nacida en Belgrano y crecida en Vicente López, periodista de revistas como *Atlántida* y *Panorama* a los 18 años, Meerapfel partió a los 21 para Alemania ayudada por una beca. El suyo fue un exilio voluntario "para cortar con lazos familiares", lo que le permitió estudiar en el departamento de cine de Alexander Kluge en Ulm, dedicarse a la crítica cinematográfica, a la docencia, y después filmar *Malou*. Previos a ella, hubo un documental, un corto y un largometraje colectivo.

"Tardé como muchas mujeres en aprender a filmar", reflexionó, "pero siempre tuve la idea y el deseo de hacer cine aquí". Sus intenciones se acentuaron el año pasado, cuando la directora coordinó en Buenos Aires un taller de cine y dirección de actores en el Instituto Goethe, para los alumnos del Centro Experimental del Instituto de Cinematografía. "Quería trabajar en mi idioma, porque la lengua forma conceptualmente y yo fui alimentada por Borges y por Cortázar", señaló. "No me quejo, pero poder volver a escribir en castellano otra vez fue como regresar al lugar de donde salí y rehacer una identidad que durante estos años, aunque enriquecida en muchos aspectos, sentí mutilada".

El material que comienza a filmarse el próximo lunes 2, corresponde a la sexta versión de *La amiga*. Meerapfel cuida al máximo el trabajo de guionista y no cree en lo que llama "el directed by", sino "en la visión total de una persona de su obra, común en el cine de autor, desde el guión hasta el final". Esta vez trabajaron con ella en el libro cinematográfico, Osvaldo Bayer, radicado en Alemania; Agniezka Holland, la directora de *Cosecha Amarga*, también guionista de Wajda, y el argentino Alcides Chiesa a quien la directora conoció aquí el año pasado durante la realización del taller de cine.

Con un prólogo ubicado entre 1945 y 1947, la verdadera acción del film comienza en 1977, y la historia personal de sus protagonistas se enmarca en los hechos político-sociales que ocurrieron desde ese entonces. En el reparto se destacan los nombres de Federico Luppi, Víctor Laplace y Lito Cruz en una pequeña intervención.

El desarraigo, las raíces y la identidad se reiteran, casi como ejes, en la conversación con Jeanine Meerapfel. "No me siento para nada alemana", afirma. "Esto es difícil porque me produce una dicotomía, y es injusto, por los privilegios que tengo allá, pero es parte de mi conflicto. Por vivir en Alemania de algún modo dejé de relacionarme emotivamente con la Argentina. La manera que tengo de proteger esa parte de mi identidad es leer en castellano. Me gusta mucho la poesía y releo a Juan Gelman y a Borges. No hay noche que no lo haga".

• Estrenos del día •

NOCHES DE ORIENTE (Gran Bretaña, 1982), de James Ivory, es una producción de Ismail Merchant y el mismo director, recordados por títulos como *Los bostonianos* y *Un amor en Florencia*. Describe la aventura de una periodista de la BBC de Londres que viaja a la India empeñada en reconstruir el pasado de su tía abuela en los años veinte, y termina siendo protagonista de una historia similar. *Noches de Oriente* resultó ser la reunión número once de los autores con la guionista Ruth Prawer Jhabvala, autora también de la novela que sirve de eje y que en 1975 recibió el Brooker Prize, reservado a los mejores exponentes de la literatura británica. Con Julie Christie, Greta Scacchi, Shashi Kapoor como el Nawab, Christopher Cazenove y Zakir Hussein. Recientemente, Ivory estrenó su última producción, *Maurice*, según la novela de E.M. Forster (Atlas Lavalle, Capitol).

CORAZON SATANICO (Estados Unidos, 1987), de Alan Parker. Un detective privado, barato y en decadencia, recibe el encargo de un extraño cliente para buscar a un sujeto desaparecido. En su camino protagonizará un sinfín de dramas urbanos, tanto en Nueva York como en Nueva Orleans. La última película del director de *Expreso de medianoche*, *Fama* y *Pink Floyd/The Wall*, está básada en la novela *Angel caído*, de William Hjortsberg y tiene como principales figuras a Mickey Rourke, Lisa Bonet, Charlotte Rampling y la actuación especial de Robert De Niro como Lou Cifer. La banda de sonido incluye solos de saxo a cargo de Courtney Pine. Distribuye Columbia (Opera, Grand Splendid, Losuar, Belgrano).

SIN IDENTIDAD (Estados Unidos, 1985), de Douglas Hickox. Una mujer y sus tres hijos son encontrados brutalmente asesinados. El esposo y padre de las víctimas ha desaparecido sin dejar rastros y pasa a ser un sospechoso de cuidado en la lista del jefe de policía local, que participará de una reveladora vuelta de tuerca final. Con Keith Carradine, Kathleen Quinlan, Richard Widmark y Michael Beck. Distribuye Imperial. (Alfa, Santa Fe 1).

RELACION PROHIBIDA (Argentina, 1986), de Ricardo Suñez. Se la presenta como "una bella y desenfadada historia de amor entre mujeres". Con Mara Kano, Jenny Maccarini y Alfredo Lepore para una producción que firman Adolfo J. Wasser y Técnicos Argentinos Asociados. Distribuye Lucian (Trocadero, Majestic).

PENUMBRA (Italia, 1985), de Alby Romano. Otra para público "valijero" de matinée, dirigida y protagonizada por perfectos desconocidos, como Paola Senatori, Maurice Poli y Marcella Petri. Distribuye Alco (Paramount).

Ayude a preservar la fauna marina
FUNDACION MUNDO MARINO
Av. Décima N° 157, CC N° 6 (7105) San Clemente del Tuyu Prov. de Buenos Aires

Premio en Francia para *Gerónima*

La película *Gerónima* de Raúl Tosso ganó el Premio Especial del Festival Internacional de Cine y Mundo Rural que finalizó ayer en Aurillac, Francia. El premio mayor correspondió al film español *Le vote convoite de M. Cayo*. En el festival se presentaron 50 películas.

Adiós de Alfonsín a Mecha Ortiz

Fueron sepultados en el cementerio de la Recoleta los restos de la actriz Mecha Ortiz, fallecida el martes a la edad de 87 años. El velatorio se llevó a cabo en el Teatro Nacional Cervantes y acudieron diversas personalidades: el presidente Raúl Alfonsín; el gobernador electo de Buenos Aires, Antonio Cafiero; las actrices Iris Marga, China Zorrilla, Bárbara Mujica y Eva Franco; la cantautora Marilina Ross, y el titular del Centro Cultural San Martín, Javier Torre.

La Obra en Plaza Las Heras

El Grupo La Obra, auspiciado por el Teatro de La Libertad, está ofreciendo todos los sábados y domingos a las 16 el espectáculo titulado *Del misil a la flor* en la Plaza Las Heras (Coronel Díaz y Las Heras). El mismo es una versión libre de Héctor Alvarellos sobre el texto de *Mambrundia y Gasparindia* de C. Gorostiza. El elenco está integrado por Andrea Montes, Carlos Fica, Graciela Hansen, Daniel Mancuso, Marcelo Vitulio y Alejandra Rodríguez entre otros. La asistencia corresponde a Roxana Pagliaroli y la dirección y puesta en escena a Héctor Alvarellos.

Un sátiro por televisión

Dentro del ciclo *Ficciones* que difunde ATC, Beatriz Matar está dirigiendo "El sátiro", cuento de Marechal con adaptación de Esteban Peláez. Trata del escándalo que produciría la reencarnación de un sátiro griego en Buenos Aires. Beatriz Matar será además actriz de su obra, junto con Gustavo Belatti, Juan Leyrado y Silvia Baylé entre otros.



CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 14.40, 18.15 y 21.55 hs.: **Woodstock.** P/18. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa.** P/16. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Sin identidad.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Chicas que trabajan.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **El viaje a ninguna parte.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23,15 hs.: **El combate del Dragón**; a las 14.50, 18.10 y 21,30 hs.: **La hiena indomable.** P/13. Sáb trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.30, 18.55 y 22.15 hs.: **Metello**, de Mauro Bolognini, con Massimo Ranieri; a las 17.20 y 20.40 hs.: **En nombre del pueblo italiano**, de D. Risi, con Vittorio Gassman y Ugo Tognazzi. P/18. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.40 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.:, 392-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Noches de Oriente.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Chicas que trabajan.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Bob Swain. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La soplona**, con Nathalie Baye y Philipe Leotard. P/18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Perverso deseo**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **La miel del diablo.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un día muy particular.** P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.20, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Noches de Oriente.** P/16. Sáb. trasn.

CINE CLUB COLOR SEPIA. Comuna Baires de San Telmo. Centro Internacional de teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. "Ciclo el cine italiano: los años '60": **Ocho y medio** (1963), de Federico Fellini, con Marcello Mastroianni. Hoy: 21 hs.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El viaje a ninguna parte.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **En la ciudad "S"**, de Losif Jeifits. S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13, 16.30, 19.55 y 23.05 hs.: **Mercenarios del Apocalipsis**; a las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **La pelea final.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: Un film de dirigido e interpretado por Woody Allen, con Mía Farrow en: **Hannah y sus hermanas**; a las 15.10, 18.25 y 21.40 hs.: Un film de Woody Allen, con Mia Farrow: **La rosa púrpura de El Cairo.** P/16. Próx.: **La jaula de las locas** y **Victor Victoria.**

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.25, 20.15 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Programación especial: **El jorobado de Notre Dame**, de W. Dieterle, con Ch. Laughton. **Cruel es mi destino**, de L. Seiler, con J. Garfield. **San Francisco**, de W.S. Van Dyke, con C. Gable. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: **Te amaré en silencio**, con Marlee Matlin (Oscar mejor actriz) y William Hurt. P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Made in Argentina**, con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Leonor Manso, Patricio Contreras. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Noches de New York.** P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 22.10 hs.: **Carrozas de fuego.** De Hugh Hudson, con Sir John Gielgud. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 19.05 y 22 hs. (Miércoles únicamente a las 16.15 hs.): **Ran**, de Akira Kurosawa. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs.: **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **El pacto**; a las 14.55, 18.35 y 22.25 hs.: **Palabra de hombre.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Hombres.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media luna.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **En el nombre del hijo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El portero de noche.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa.** De Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **20.000 leguas de viaje submarino.** De Walt Disney. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La calle de la media luna.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar.** Dir.: Andrei Konchalovsky, con Julie Andrews. P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Los fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007: su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.20, 14.40, 16, 17.20 y 18.40 hs.; Domingo a las 13, 14.15, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **Policías y ratones**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La bamba.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Masacre en el infierno.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trans.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs.: **Penumbra.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Reformatorio de depravadas**; a las 14.45, 17.35, 20.25 y 23.15 hs.: **Suzy, sexo ardiente.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: **Expreso de medianoche.** Dir.: Alan Parker, con Brad Davis. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: Francis Coppola, con Mickey Rourke y Matt Dillon. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **La caza de brujas en Hollywood: Casi un caballero**, de Henry C. Potter. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Ciclo Operas primas de Grandes Directores. Los 400 golpes.** Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Leaud, Albert Remy. P/13.

SALA SEC. Bmé Mitre 970. Tel.: 35-7893. **Ciclo de cine argentino.** A las 16 hs.: **Novia para dos**, de Leo Fleider (1956), con Lolita Torres, Osvaldo Miranda; a las 17.30 hs.: **Edad difícil**, de Leopoldo Torres Ríos (1956), con Oscar Rovito, Bárbara Mujica, Duilio Marzio. Premio al mejor film en el Festival Internacional de Manila; a las 19.15 hs.: **Amor a primera vista**, de Leo Fleider (1956) con Lolita Torres, Osvaldo Miranda, Susana Campos. S/R. Afil.: Gratis, No afil.: 1.-.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Sin identidad.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs. **Locademia de Policía 4** (Los ciudadanos se defienden). P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Un film de Stanley Kubrick, con Jack Nicholson: **El resplandor.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.30, 16.35, 17.40, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. **Días de Radio.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13, 14.45, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Relación prohibida.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.45 y 22.50 hs.: **Sin identidad.** P/13. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: (Domingo también a las 19.20 hs.): **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO I. Av. Corrientes 4636. A las 16, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. **Traición sin límite.** P/16.

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.35, 15.50, 18, 20.30 y 22.45 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Noches de Oriente.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **El viaje a ninguna parte.** P/13. Sáb. trasn.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Todo gratis. Junín 1930. Tel.: 803-1041/40. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Exposiciones

"Grupo GEA - Esculturas 87". Esculturas de gran tamaño de 5 jóvenes: Carlos Franchino - Marina Dogliotti - Mary Cuallard - Adela Srur y Abel Trípviarz (acrílico). En el Patio de la Fuente.

"La mirada incansable". Muestra de material realizado en los últimos años por seis reconocidos fotógrafos: Jorge Aguirre, Alicia D'Amico, Annemarie Heinrich, Antonio Legarreta, Luis Morilla y Anatole Saderman.

"Otros diluvios". De Leopoldo Maler. Obras representativas de animales, figuras y partes del cuerpo humano. Salas 10 y 11.

"Plaza de remolcadores" de Carlos Borlas, Luis León, Graciela Petroni, Sergio Spodek y Tomás Sadek (Convocatoria del CECBA: Modificación del Espacio Urbano). En Espacio Ciudad.

"Sin título", de Ana Gallardo. Ambientación que intenta una visión poética de la génesis y de la búsqueda de los orígenes. Espacio Joven.

"Títeres", de Mané Bernardo y Sarah Bianchi - 40 años. Fotografías, afiches, muñecos y elementos escénicos del teatro de títeres de las expositoras. En Hall Central.

"Creatividad para todos". La muestra exhibe los resultados de las experiencias de los talleres creativos realizados en el CCCBA denominados "Los Mayores en el Centro". Salas 1, 2, 3 y 5 y Patio de los Naranjos.

AUDITORIUM

A las 18.30 hs.: **"Ciclo jueves de Cine Francés"**

"Siete muertes bajo receta" (1975) de Jacques Rouffio, con Gérard Depardieu, Jane Birkin y Michel Piccoli. Apta mayores 18 años.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 40-1403. Todo gratis.

"Danza Contemporánea": Coreografía de Celina Goldin Lapacó y Susana Sperling. Viernes 20.30 hs.

"El último paseo", por el grupo Telón Cortado. Viernes: 22.30 hs.

"Tangogro", por el grupo lu Víbora Amarilla. Viernes 24 hs.

"Entremimos", por el grupo SHHH...!!! Sábados: 22 hs.

"Dios" (una comedia), por el grupo Puro Grupo. Sábados: 23.30 hs.

"La pista", de y por Luis Ziembrocki y Carlos Lipsik. Domingos: 19.30 hs.

"Macocos". Dir.: Roberto Saiz. Domingos: 20.30 hs.

"Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Domingos: 21.30 hs. (Entrepiso).

"La importancia del serrucho". Dir.: Guillermo Chinetti. Domingos: 22 hs.

Teatro Infantil:

"Viaje a Plutón". Sábados y domingos: 15.30 hs.

"Sueñoson". Sábados: 16.30 hs.

"Requetechúflete". Domingos: 17 hs.

Cine

Aguirre, la ira de Dios. Dir.: Werner Herzog. Jueves 21 hs.

Ciclo: Música de hoy

"Tóxico" música Pop. Miércoles: 21 hs.

Danza contemporánea (Encuentros-Conferencias). Lunes: 21 hs. Alejandro Cervera.

Lengua sucia "Puré de Alejandra" por Batato (inconvenientes menores 16 años). Homenaje a Alejandra Pizarnik. Lunes: 22 hs.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura de la MCBA.

CICLO PRESENCIAS

Escuela superior de Comercio "Carlos Pellegrini". Marcelo T. de Alvear 1851.

A las 18 hs.: **Grupo Semblanza.**

Universidad Tecnológica Nacional. Medrano 951.

A las 21.30 hs.: **"Acá-Allá"** con **Elvira Onetto y Susy Evans.** Dirección: **Fernando Llosa.**

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS. SECRETARIA DE CULTURA DE LA MCBA. Entrada libre y gratuita.

C.C. Balvanera: San Luis 3224.

A las 18 hs.: **Juegos teatrales.** Coord. Mario Sobel. **Ocho encuentros destinados a la actividad lúdica a través del teatro. "Un lugar para la expresión".**

Taller de expresión corporal para chicos de 10 a 12 años. Cord. Lic. María Lacau. Todos los jueves.

Taller de expresión literaria: Para adolescentes y adultos. Coord. Alicia Tussie. Todos los jueves.

C.C. San Telmo: San Juan 353.

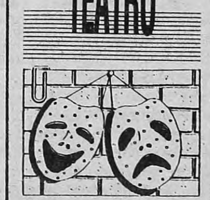
A las 19 hs.: Espacio abierto de reflexión y debate sobre temas del barrio: **"San Telmo Hoy".**

A las 19.30 hs.: Panorama de los principales exponentes de la cultura de Cuba de hoy.

Introducción a la cultura afrocubana. Demostración de bailes populares cubanos: **son-danzón; cha-cha-chá; rumba.**

Coord.: Pedro Betancourt Motalvo artista plástico cubano y director de escena del conjunto folklórico Nacional de Cuba).

TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414.

Jueves 22, 21 hs.: 13er. conc. sinf. noct. a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs.As.** Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: "Piedras preciosas" de G. Graetzer; Concierto p/saxo y orq. de A. Glazunov. Sol.: Miguel A. Villafruela; Sinf. Nº 3 de A. Bruckner. Sob. de Ab. en vta.

Viernes 23, 21 hs.: Extr. Nº 25. Espect. coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón. Ballet **"Giselle"** de Adam - Coralli - Perrot - Mollajoli. Con S. Bazilis, R. Candal, A. Totto, E. Padilla, M. Guerra, C. Mengelle. Dir. de Orq.: Carlos Calleja. Orq. Filarm. de Bs.As. Pl.: ₳ 10. Loc. en vta.

Sábado 24, 17 hs.: Extr. Nº 26. Recital a cargo del guitarrista Roberto Aussel. Prog.: Suite en La menor de Zamboni; Suite de J.S. Bach; Fantaisie Hommage a Ignace Pleyel" de F. Sor; Cuatro piezas p/guitarra de A. Piazzolla; Sonata Op. 47 de A. Ginastera; Nexus 83 de J.L. Campana. Pl. ₳ 5. Loc en vta.

Sábado 24, 21 hs.: 2da. func. del Ab. Aleman. Opera **El buque fantasma** de R. Wagner (Con el mismo elenco del día miércoles 21). Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. Pl. ₳ 50.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado. (Entrada libre y gratuita).

Jueves 22, 17.30 hs. Conf. a cargo del mtro. Juan P. Franze sobre el bicentenario del estreno de **"Don Giovanni"** de W.A. Mozart. Ilustrac. musicales a cargo de Alumnos Egresados del I.S.A.

Sinfónica de Leningrado: Se halla en vta. en la bolet. del T. Colón un abono a dos conciertos sinfónicos a cargo de la Orq. Sinfónica de Leningrado bajo la conducción del Mtro. Alexander Dimitriev actuando como solistas Lazar Berman (piano) y Pavel Kogan (violín). Fechas: miércoles 11 y viernes 13 de nov.

Abono: A Pl. ₳ 280.- Delant. Paraíso ₳ 56.-

Pago: En efectivo o con Tarjetas Diners y Am. Express.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO:

Rodolfo Mederos presentando su recital **"Reencuentros". Viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Pullman: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Tres hermanas, de Anton Chéjov, en versión de Inda Ledesma y Gerardo Fernández, con **María Cristina Laurenz, Juana Hidalgo, Paula Canals, Inda Ledesma, Juan Leyrado, Gustavo Luppi** y elenco. Dirección: **Inda Ledesma.** Martes, miércoles y viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs.; domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Unica función - **THEATRE ECARLATE**, de Francia, presentando **"Grandir"**, espectáculo visual (sin diálogos) creado e interpretado por Babette Masson, Jean-Louis Heckel y Gilles Zaepffel, y producido por la compañía Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault. **Hoy:** 21.30 hs. Platea: ₳ 10. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Viernes: 21.45 hs; sábado: 22.15 hs.; domingo 20.45 hs. Plat.: ₳ 6

Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Ensamble Barroco. Sonatas de Bach, Teleman, Benda y Quantz. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

Diana Blok, fotógrafa holandesa-uruguaya, presentando sus series "Transmutaciones" y "Seres cercanos". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Recitangos** con la actuación de Nelly Omar, Guillermo Galvé, Orlando Trípodi-Cuarteto y Luis Medina Castro. Platea y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre. Jueves 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Sur, payador y después"**, con **Víctor Velázquez, Alberto Merlo, Ballet Folklórico Argentino del Chúcaro y Norma Viola**, y la actuación alternativa de los payadores: Rodolfo Lemble, José Caccodato, Carlos López Terra y Roberto Ayrala. Presentación: Marcelo Simón. Platea y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Con: **Marta Albanese, Raúl Wubel, Enrique Fava, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Cuny Vera y Tincho Zavala**, participación especial de **Luisa Vehil.** Dir. gral.: **R. Graziano.** Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Espectáculo infantil **"Busquemos el Sol"**, de Patricia Sintas. Dir.: Eduardo Abbate. Entrada libre y gratuita. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el **"Grupo Independiente de Danza Contemporánea"**, con la dirección de Leticia Mascardi. Entrada General: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

El Teatro Nacional Cervantes presenta **Adiós, adiós Ludovica.** Autor: Lermo Rafael Balbi. Con: **Perla Santalla, Héctor Calori, Niní Gambier, Dora Prince** y gran elenco. Dir.: Santágelo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Auspicia Embajada de Italia.

"Vivir en vos" de María Elena Walsh. Con Virginia Lago. Adaptación teatral: Javier Margulis. Arreglos Musicales: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens W. Correa. Jueves a Sábado: 18.30 hs. Domingo: 17.30 hs. Hasta el 8 de noviembre. Platea: ₳ 6.

Grupo **"La Barraca"** presenta **"De como el Sr. Mockinpott logró librarse de sus padecimientos"**, de Peter Weiss. Dirección: Javier Margulis y Eugenia Levin. Miércoles: 18 hs. jueves a sábado: 16 hs. Platea: ₳ 4.

"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 29 de noviembre. Martes a domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado).

Los viernes en el Museo Nacional del Teatro. Av. Córdoba 1199. Tel. 45-8634 y 40-1802. Todos los viernes a las 19.15 hs.: **"Por milonga".** Cantan y dicen: Liliana Abayieva y Aldo Videla. Libro y dirección: Alberto Drago. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.

"Música con todos" Presentado por la Dirección Nacional de Música. Todos los lunes. Entrada Libre.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

"Música con todos en la ribera". Hoy: 21 hs.: **Los Patitas Negras** (Coro de niños) y **Los Cuatro de Cuyo.** Jueves 29 **Beba Pugliese.** Locución: Horacio Agnese. Entrada libre y gratuita.

"El Lazarillo de Tormes" de autor anónimo. Dirección: Enrique Pérez. Jueves y viernes: 17 hs. Entrada libre.

"Mefis anda suelto". Espectáculo infantil en un acto. Dirección: Juan C. Ricci. Sábados y domingos: 16 hs. Precios populares.

ACTOS. Sala dos. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y Jub. con desc. Presenta: **Hamlet.** De W. Shakespeare. Dir. R. Pires. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo 19 hs. Ultimas semanas.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre. Presenta: **La nona**, de R. Cossa. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
Grupo Ateba: en: **Un cabello sobre la almohada**. Domingo: 19.30 hs.
ARLEQUINES, Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Anacrón presenta. **El círculo de tiza**. De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.
Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Coord. Gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs.
El oficio más antiguo. Un espectáculo de humor diferente. Domingo: 19 hs.
Judith y las sombras, de Dante Cogolani. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 21 hs.
ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre:
Los fusiles de la señora Carrar, de Bertolt Brecht. Dir. gral.: Roberto Aguirre. Auspiciado por la Embajada Democrática Alemana y el Ateneo Argentino. Viernes: 21 hs.
Grupo Tiempo de Actuar presenta: **El huesped vacío**. Sábado: 21 hs.
Nocturnos de pensión, de Gabriel Giovanetti. Sábado: 22.30 hs.
ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (altura Av. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Julio Gini - Jorge Cáceres en: **Buenas noches Beatriz.** Autor y director: Julio Gini. Viernes a domingo: 20 hs.
Como en el viejo varieté, sobre idea de Raúl Carrel. Con: Carlos Acuña, Oscar Casco, Gloria Díaz, Gloria Montes, Edith Scandro, Hnas. Maggi. Coreog., escenog., dir. gral.: Abelco Lanza. Dir. mus.: Néstor Marini. Viernes y sábado: 22 hs.
ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. **Sexo necesidad maldita**. Con Silvia Geijo y OsvaldoGuidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Viernes y sábado: 22.30 hs.
ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta a:

JAIME TORRES

y su gente. De Jujuy: **Voces de la quebrada** (40 personas en escena). Miércoles a viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del Tenor Carlos Darío Saidman: **Música mit jrein** (Canto, música y alegría). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y El cuerpo de baile de Leaka Agshama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 21.30 hs.
AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta **Adiós Payaso**, con Rodolfo Dubini y Alicia Rodríguez Cáceres. Dir.: H. Mozzi. Viernes y sábado 20 hs.
Jezabel, de Jean Anouilh. Con: María Maristany y gran elenco. Dir.: Edgardo Cane. Jueves a sábado: 22 hs. Jub. 50% desc.
AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. **Corona de amor y muerte.** De Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Sábado: 22 hs.
Woody Allen, me tenés podrido. De Angel Pace. Humor a todo ritmo. Dir.: Raquel Rosales Mejía. Domingo: 19.30 hs. Est. y Jub. 50%. Desc.
AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta **Shalom Buenos Aires**, con danzas y canciones de Myrtha Schalom y gran elenco. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes 21 hs, sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 18.30 y 20.30 hs.
AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3º año de éxito:
El gran deschave. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 20.30 hs.
AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 46-7967 y 953-1810. Entrada libre a la gorra: Grupo T.A.F. presenta: **El desalojo**, de Florencio Sánchez. Dir.: Mara Lasio. Viernes: 20.15 hs.
Grupo de teatro T.E.A.C. (Teatro Experimental Argentino de Cámara) presenta: **En línea directa.** Escrito y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs.
AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **La bella y el poeta** (Sotoba Komachi). De Yukio Mishima, con N. Alberti ario, P. Palavecino y gran elenco. Viernes y sábado: 21 hs.
Grupo Taller en: **Macbeth**, de W. Shakespeare. Dir.: R. Graziano. Lunes y martes: 20.30 hs. Est. 50% desc.
AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. **No nos morimos más.** De Pizzorno; Kieffer; Cortazar. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Malié. Sábado: 22.30 hs.
AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai**. Sobre txtos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en ecena: Azucena Lavín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.
BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:



De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Miércoles popular 50% desc.
BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía. La Víbora Amarilla presenta, su espectáculo humorístico **Tangogro**. Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre.
COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115. Presenta a:

LES LUTHIERS

en su nuevo espectáculo: **Vigésimo Aniversario**. Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde el lunes a las 10 hs. Ultimas funciones.
COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Adrián Di Stéfano presenta:
M' hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.
Opera en el Colonial. Recital lírico de arias de ópera. Sábado: 22.30 hs.
Zarzuela en el Colonial. (Fragmentos de Luisa Fernanda, Doña Francisquita y La Verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 21.30 hs, sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.
Calugan andumba. Comedia negra de Buenos Aires. Dir.: Carmen Platero. Martes a jueves: 21.30 hs.
Galas de España. Dir.: Maicruz Utreru. Viernes y sábado: 19.30 hs. Domingo 17.30 hs.
La mágica zarzuela. Fragmentos de La Gran Vía, El último romántico, gigantes y cabezudos, etc. Dir. gral.: Sergio Rodríguez y Raluy. Domingo: 20.30 hs., lunes: 21.30 hs.
Est. y Jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.
CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. **Bodas de sangre**, de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 21.15 hs. Domingo 19.15 hs. Desc. est. y jub.
CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. Grupo La Yeca presenta: **No hay más Lola**. Libro y dir.: Oscar Armayor, con Nora Humblot, Patricia Gianni y Rubén Mariño. Viernes y sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.
DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la Gorra:
Nora Mercado y Silvia Kanter en: **Caladas y coloradas.** De A. Ferrari, P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes y sábado: 21 y 23 hs.
Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 0.45 hs.
Vizcachón, de Manuel Maccarini. Viernes: 21 hs.
Eduardo Calvo en: **Una noche inolvidable.** Domingo: 20.30 hs.
2º año de éxito: **Hacé la calle.** De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.
En el aire. De María Saa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 17.30 hs. (no es viernes).
DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenta: **El sur y después**, de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bove. Sábado 22 hs.
DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier: **Garibaldi, pum!!!** Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.
DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Uno. Presenta: **Las tres hermanas.** De Anton Chéjov. Puesta en escena y dir. gral.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes 21.30 hs. Sábado 22.45 hs. Domingo 20.30 hs.
DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: **La lección de anatomía.** De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Pepe Parada presenta: **El circo de Alberto Agüero.** Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 21 hs. Domingo: 18.30 hs.
DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Est. y Jub. 50% desc.
Toc-Plop, escrito y dirigido por Iván Francis. Viernes a domingo: 21 hs.
DEL SUR. Venezuela 1286. El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Con: Nilda Raggi, Esther Goris, Walter Gilmour y Jorge Gibbons. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y fábado: 21.30 hs. Lunes (función popular): 21 hs.
EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta: **Potestad**, de Eduardo Pavlovsky. Con: Susy Evans y E. Pavlovsky. Dir.: Norman Brisky. Sábado: 20 hs. Sábado despedida.
Pablo, de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y EduardoPavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.
EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta:
La gran P... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs.
El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral.: Héctor Zeting. Domingo: 19.45 hs.
Vive como quieras. Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.
La cruz de fuego, espectáculo con poesías de Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapacioli. Domingo: 21.30 hs.
EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **El enano fascista.** De Marcos Martínez. Dir. Nora De Paoli. Sábado 23 hs.
El "Kaso" Dora. De Roberto Tores. Dir. Jorge García Guala. Sábado 21.30 hs. Domingo 21 hs.
Medea paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Idea, guión y dir. gral.: Quique Canellas. y Julio Suárez. Viernes 23.30 hs. Sábado: 0.30 hs.
EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50%. desc. Tel.: 40-0948.
Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas,** de Jorge Palant. Viernes y sábado: 22 hs.
Niñerías. De Raymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 0 h., domingo: 21 hs.
ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta. **En ropa interior.** De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. domingo 21.15 hs.
Un motivo sexual. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y Sábado 0.45 hs. Domingo 21.15 hs.
Al violador. Dir. Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes 22.30 hs. Sáb. 21.30 hs. Domingo 18 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sá. 22.30 hs. Domingo 19 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. Domingo 19 hs.
Como Pancho por San Telmo. De Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes (charla con el director) a jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.
ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "El Teatrito" presenta:
Extraño Juguete. Dir.: E. Iturralde. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Lo frío y lo caliente, de Pacho O'Donnell, con Mariale Borrajo y Gloria Valverde. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs.
Sala Aula I: Humanomanía (Creación inexplicable). Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Antes y después de la función Café del Teatro. **Talesnik (en camiseta).** Con: Ricardo Talesnik. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Domingo despedida.
Woyzeck, de G. Büchner. Dir.: Alberto Goldberg. Viernes y sábado: 23.30 hs.
Ademán, espectáculo plástico-coreográfico, sobre una idea de E. Bekeris. Jueves: 21.30 hs.
GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adonde vas? Pequeño hombrecito**. Dir.: A. Rubinstein. Sábado: 21.30 hs.
Heredarás el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs.; sábado: 22.30 hs.; domingo: 20 hs. Desc. a Sind, Est. y Jub.
Capitanes de la arena, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs. (Martes popular).
LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta: **Teatro del delirio.** Actuación y dir.: Gogó Castañeda - Dina Poleff - Roberto Sarlenga. Sábado: 22 hs.
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. **Rudy Chernicoff** en: **El señor del baño**. Textos de Dátola y Chernicoff. Viernes: 22 hs.; sábado: 21.30 y 23.30 hs. Loc en vta. dede las 10 hs.
LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega:** Músicos de octubre (Canto de América Latina) en: **Canciones para despertar al viento**. Sábado: 23.30 hs. Clown presenta: **Drácula-tres campanadas,** con M. Briski, D. Wachtel y M. Katz. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 21 hs.
Café Teatro:
Café del biógrafo. Film: **Fata morgana**. Dir.: Werner Herzog. Jueves: 20 hs. Entrada libre.
María del Mar Estrella en: **Espejo**, Silvio Gabis (música) y José María D'Angelo (flauta). Viernes: 22.30 hs.
Patricia Bosio: Jazz y música de Brasil. Sábado: 0.30 h.
Presentación del libro **La otra luz**, de José Carlos Gallardo. Premio nacional de Poesía Jerez '86. Miércoles: 19.30 hs. Entrada libre.
Kompinches, con Norberto Espinosa y Alberto Thaler. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.
Susana Roman en: **Chau, Buenos Aires, chau**, ternura, asombro y humor. Sábado: 19 hs.
Café abierto del cuento. Sábado: 22.30 hs.
Para compartir. Canto folklórico y ciudadano. Dir. de fragmentos poéticos: Lidia Catalano. Viernes: 21 hs.
París Canalla, de Edgardo Ferreira Ferguson. Músicos: Ketty Maltinskis y Sixto Abrodos. Escribe, cuenta y canta: Ferguson. Lunes: 21 hs.
Sala de Ensayo:
Grupo Serio o No Serio presenta: **La flora y la fauna,** de Carlos Vittorello. Dir.: Santángelo. Domingo: 20.30 hs.
LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Ulises Dumont - Darío Grandinetti** en: **Yepeto**. De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. Gral.: Omar Grasso. Martes a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia**. Dir. gral. Alfredo Lépore. Domingo: 19 hs.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala de la Ranchería. **Usted... ¿Nunca tuvo un amante?** De Alfredo Lépore. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo: 21 hs.
Metamorfosis, de Franz Kafka. Dir.: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.15 hs.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 23-8359. Agrup. Gaudium Musicale presenta: **La viuda alegre,** de F. Lehar, con Tulio Gagliardo, J. Giavannelli; 25 personas en escena, coro, ballet y orq. Dir.: V. Varas. Dir. musical: T. Gagliardo-Varas. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Boletería viernes a domingo desde las 16 hs.
MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en: **Teléfono medido,** de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asist. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs.; viernes: 22 hs.; sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. (Martes a jueves precios populares).
OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta: A la Cía. de Teatro de Arte Popular en la obra de Florencio Sánchez: **Los muertos.** Dir.: Rafael Cellini. Martes: 21 hs. Desc. a jub. y estud.
OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 49-4884 y 45-1613. Presenta: **El mundo ha vivido equivocado**. De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).
PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró, presentan:
Cartas a Moreno, de Jorge Goldenberg. Con Gabriela Izcovich, Alejandra Trigueros, Ruth Scheinson, Myriam Wigutov, Daniel Dibiase, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli y Javier Daulte. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección. Felisa Yeny. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ✭ 4. (Martes a jueves). Pl. ✭ 7. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.
Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas. Con María Ibarreta, Mario Alarcón, Patricia Gilmour, Antonio Ugo, Horacio Roca y Andrés Turnes. Asistente de dirección: Antonieta Vidal. Director ayudante: Leonardo Fayer. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. (Estreno). **Viernes**: 21.45 hs., **Sábado**: 22.15 hs., **Domingo**: 20.45 hs. Platea: ✭ 4. (Martes a jueves). Platea: ✭ 7. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.
PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta humor absurdo y delirante: **Quién, yo...?** De Dalmiro Sáenz, con Carlos Espinosa. Dirección: Ricardo Martínez. Viernes y sábado: 22 hs. Ultimos días. Platea ✭ 7.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel: 49-3465/3485. **Mabel Manzotti en: "Más vale tarde que nunca"**. Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 21 hs. Lunes: 20.30 hs. (con debate). Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc.
Susana Mayo en: **Todas tenemos la misma historia.** De Darío Fo. Dir: E. Fuentes. Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 23 hs. Jueves descuento a jubilados y estudiantes. Ambiente climatizado.
PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Grupo Sushai presenta: **Esperando la carroza,** de Jacobo Langsner. Jueves: 20.30 hs.
Espanto en el manicomio de mujeres. Libro y Dir.: Roberto Habegger. El presenta lo más terrorífico y delirante de Bs. As. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.
SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. El Clú del Claun. Presenta: **"Esta...me la vas a pagar"**, de Ernesto Korovsky y el Clú del Claun. Viernes: 23.30 hs.
Escuela de Payasos, de Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.
Recital de **Silvia Iriondo** y **El trío Greco-Morgado-Oliva**. Viernes: 21.30 hs.
SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-7893. La comedia musical de Mireya: **Fantango**, con los actores cantantes: L. Soledad, R. Martin, A.C. Grosso, E. Grosso y elenco. Con el piano mágico de Mireya. Viernes: 20.30 hs.
Grupo de Teatro **La Gaviota** en: **La luna sobre la chapa,** Escrito y dirigido por Marcelo Murs. Viernes: 22 hs. Est. y Jub. 50% de desc.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **Cuando las mujeres cometen pecado.** P/18. En escena: **En blanco y negro al rojo vivo.** Película: 11.30, 16 y 19 hs. Shows: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 22 y 23.30 hs. Domingo: Cerrado. Ambiente climatizado.
CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. En su 4to. año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la **Creole Jazz Band.** Canta: Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre.
CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. Previa a su gran gira europea de 1988 y al más puro jazz tradicional, la **Caoba Jazz Band.** Domingo: 20.15 hs. Licor libre.
CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Mario Calvano (piano). Hoy: 18 hs.
A. Grunwald, C. Streimberg (Ex Bs.As. 8), con E. y R. Morgado en: **Y en el 2000 también** (tango). Hoy: 21 hs.
Jazz de medianoche. Con: Pepe López-Swing Stars. Hoy: 24 hs. Mañana: "Kabarett".
LA OREJA. Restobar Musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta: **Cuatro & 4**. Con: Alejandra Martin, Jorge Cutello, Tato Turano, Lito Magistris, Raúl Parentella, Ricardo Sanz, Luis Cerávolo. Hoy: 22.30 hs.
LIBER/ARTE. Avda. Corrientes 1555 (frente al Teatro San Martín). Tel.: 40-7099. Presenta a: **Nuevas Tendencias** (música popular instrumental). Con: Norberto Minichillo, Daniel Binelli, Néstor Tomassini, con poetas y músicos invitados. Hoy: 21 hs.
OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Reservas al 45-1613 y 49-4884. Presenta: Ciclo de charlas informales. Tema de hoy: **"Marginación y sexualidad"**. Panelistas integrantes de la C.H.A. Hoy: 20 hs. Entrada libre. La orquesta de **Mariano Tito**. 14 músicos en escena. Hoy: 22 hs.
SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Octubre en Shams: **Duna**. Viernes: 0 h.
David Lebon. Sábado: 0.30 h. Entradas en venta de 14 a 21 hs. Shams, la música antes de ser hit.

TV

6.30 - **13** - **DESAYUNO** Periodístico
8.30 - **7** - **SIGUEME (FOLLOW ME)** Curso de inglés.
9.00 - **7** - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- **13** - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - **9** - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - **7** - **SU SALUD AL DIA** Divulgación médica
- **9** - **HE-MAN** Dibujos animados
- **11** - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.00 - **7** - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- **9** - **CLUB 700** Religioso
- **11** - **CORAZON** Miniserie
10.30 - **7** - **VIVIR BIEN** Interés general
- **9** - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- **11** - **AMOR A LA AMERICANA** Serie
- **13** - **BUEN DIA MARIA** Clases de gimnasia
11.00 - **7** - **TELEAMIGOS** Infantil
- **9** - **G.I. JOE** Dibujos animados
- **13** - **CON SUMA VIDA** Interés general
11.30 - **9** - **TRANS FORMERS** Dibujos animados
- **11** - **LA NOTICIA** Informativo
- **13** - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
12.00 - **7** - **LA ISLA DE LA FANTASIA** Serie
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
13.00 - **7** - **HOLA... SUSANA** Entretenimientos
- **9** - **CREASE O NO** Documentales
- **11** - **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
- **13** - **REALIDAD '87** Periodístico e informativo
14.00 - **9** - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- **11** - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- **13** - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - **7** - **NOTI SHOW** Interés general
15.00 - **9** - **QUIERO MORIR MAÑANA** Teleteatro
- **11** - **ESTRELLITA** Telenovela
16.00 - **7** - **NUESTRO CINE** "Intermezzo criminal", con Olinda Bozán y Pablo Palitos
- **9** - **LA CUÑADA** Teleteatro
- **11** - **LA OLA VERDE** Infantil
- **13** - **GRECIA** Teleteatro
17.00 - **2** - **FOLLOW ME** Curso de inglés
- **9** - **CRISTAL** Teleteatro
- **13** - **CONTROL REMOTO** Musical y de entretenimientos
17.30 - **2** - **MENSAJE DE SALVACION** Religioso
- **7** - **LAS AVENTURAS DE TIN TIN** Serie
18.00 - **2** - **UTILISIMA** Femenino
- **7** - **ESTACION MUSICAL** Videoclips
- **9** - **VENGA Y ATREVASE A SONAR** Entretenimientos
18.30 - **11** - **EL ZORRO** Serie
19.00 - **2** - **MUSICA TOTAL** Musical
- **7** - **EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
- **11** - **ATARDECER** Informativo
- **13** - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
20.00 - **2** - **MUELLE 56** Serie
- **7** - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- **11** - **CHESPIRITO** Infantil
- **13** - **BUENAS NOCHES, ARGENTINA** Informativo
20.30 - **9** - **LAZOS FAMILIARES** Serie
21.00 - **2** - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- **7** - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- **9** - **DIVISION MIAMI** Serie
- **11** - **BOTICA DE TANGO** Musical
- **13** - **BUSCAVIDAS** Teleteatro unitario
22.00 - **2** - **EL PRECIO DEL DEBER** Serie
- **7** - **NOCHE DE CINE** "Escalera de caracol" (1975), con Jacqueline Bisset.
- **9** - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
- **11** - **EL GRAN PADRINO** Miniserie con Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Robert de Niro
- **13** - **CUANDO YO TE VUELVA A VER** Miniserie nacional, con Héctor Alterio. Primer capítulo
23.00 - **2** - **CAMPEONES**
- **11** - **VIDEO LATINO** Videoclips
- **13** - **TODO ES HISTORIA** "Los gobernadores de Buenos Aires".
24.00 - **2** - **TRASNOCHE** Primera sección: Síntesis informativa. Segunda sección: "La red del engaño", con Thomas Hunter.
- **7** - **HORA 24** Informativo
- **9** - **SUPER AGENTE 86** Serie
- **11** - **LA NOTICIA** Informativo
- **13** - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - **7** - **TRASNOCHE** "Murió en la lana", con George Baker.
- **11** - **TRASNOCHE** "Pistola negra", con Jim Brown y Martin Landau.
- **13** - **CONFRONTACION '87** Periodístico

EL ASESINATO DE DORREGO
R. ORTEGA PEÑA
EDUARDO L. DUHALDE
editorial CONTRAPUNTO

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

EL CHE EN EL PRESENTE DE AMERICA LATINA
PEDRO VUSKOVIC
BELARMINO ELGUETA
editorial CONTRAPUNTO

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, luego aclarando. Leve ascenso de la temperatura. Mínima 12°.

▲▲▲▲

12.30: *Casi un caballero* (EE.UU, 1943) película dirigida por Henry C. Potter, con Cary Grant y Laraihe Day. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

17.00: Proyección de las películas *Ciudad del Arte* y *Heiper Schepers* en la Sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729, con entrada libre.

17.30: *El jorobado de Notre Dame* (1939) de William Dieterle, con Charles Laughton. En Sarmiento 2255.

18.00: *Charlas públicas, abiertas* e informativas organizadas por el Grupo Morón, sobre la enfermedad del juego compulsivo y los jugadores. En Sarmiento 1034, Morón.

19.00: *El noticiero en la radio* charla debate a cargo de Ariel Delgado. Taller de radio de la Asociación Sin Anestesia. En Liber/Arte, Corrientes 1550.

19.30: Cine en video, *El tambor* (1979) dirigida por Volker Schlöndorf, con David Benent, Mario Adorf y Angela Winkler. En el Auditorio Malvinas Argentinas, Sarmiento 341, 1° piso, con entrada libre.

• A la misma hora, *Panorama de los principales exponentes de la cultura de Cuba de hoy*, charla y audiovisual, en el Centro Cultural Fortunato Lacámera, San Juan 353. Con entrada libre.

• *La mujer y el paracaidísmo* a cargo de Norma Sansone, charla con diapositivas, en Moreno 1729, con entrada libre.

21.00: El baterista Norberto Minichillo junto a Néstor Tomassini (saxo y clarinete) y Daniel Binelli (bandoneón) se presentan en Liber/Arte, Corrientes 1555.

• A la misma hora, *8 y 1/2*, película dirigida por Federico Fellini, en el Cine Club Color Sepia, Cochabamba 370.

21.30: *Aguirre, la ira de Dios* (1972) película dirigida por Werner Herzog, en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038, con entrada libre.

Cada lata, un misil

(Por Rubén Alvarez) Al Flaco Lorenzo se le dio por darle al gobierno. Por más que uno insistiera en que cuente cuando llegó a Monte Buey y el pueblo salió a recibirlo, de la fama, de la lobas volteadas y cosas por el estilo. Pero nada. "Ellos desterraron la palabra imperialismo del lenguaje, ellos no han tenido un propuesta cultural y han defraudado las expectativas de la gente. Y somos un pueblo cansado de tanta derrota. Y eso es peligroso. Porque ellos, los radicales, subieron después de una dictadura disgregadora de nuestra cultura, habían generado una expectativa y sin embargo su único proyecto es convertirnos en una factoría cultural..."

Bueno. Así venía la mano. Una mano de lunes a la recalada, cuando Corrientes sólo es una calle de semáforos guiñando sus tuerteras y tachos con bandera libre. Dentro del boliche también, tres mujeres con mucho plástico en la nariz y bandera libre eran las únicas parroquianas; si no contamos a los mozos y a un galán maduro acodado a la barra y con los codos gastados de esperar su oportunidad o llorando por las desperdiciadas. –Contáme de la fama, Flaco. Contáme cuando todo Monte Buey fue a esperarte a la estación. Sos el psiquiatra del *Hombre mirando al Sudeste*, hace un año que estás haciendo *La Metamorfosis* en el San Martín. Sos famoso, Flaco, y eso tiene que haberte modificado, ¿cierto?

"Yo la vivo. El reconocimiento me gusta, no te lo voy a negar. Pero no me modifica nada. Esa es la parte íntima. Pero lo individual –esto de la fama, como vos decís– llega dentro de un contexto de empobrecimiento general, dentro de una cultura colonizada. Mirá, yo hace tiempo tomé conciencia de que alguna vez voy a morir (desde que volví al país). Entonces mido el tiempo por lo positivo, por lo que puedo hacer y hacer bien. Y eso es reconocerse como adulto, cuando el tiempo individual y el tiempo social se correlacionan. ¿De qué me sirve ser famoso –como vos decís– si acá no se hace más cine? Lo que los radicales no entendieron es que defender la cultura es defender la soberanía..."

–Contáme cuando llegaste a Monte Buey, Flaco.

"...y que cada lata de televisión yanqui que entra es un misil que entra. Y no es sólo porque nos quita fuentes de trabajo, esa película viene doblada por puertorriqueños, incide en nuestro lenguaje. Te cuento, el otro día salgo al campo con mi hijo y encontramos una langosta. 'Papá, mirá, un saltamontes' me dijo. ¿Te das cuenta? ¡Llamar saltamontes a una langosta! Y después tenés que escuchar sin chistar cuando te dicen que a los actores argentinos no se les entiende bien cuando hablan. Macanas. El público tiene el oído deformado, colonizado. Eso es el liberalismo en la cultura..."

–Contáme de las lobas, Lorenzo. De Monte Buey.

"...y el actor argentino es castigado de una manera perversa. Se lo forma para un medio que no es éste, desconectado de la realidad, con técnicas enviadas desde la 'metrópoli'. Nadie le dice: este país es una chacra. No. Le meten exitismo, ¡exitismo y estupidez! Mirá, yo cuando tenía quince años podía escribir un poema para levantarme una mina. Son pendejadas. Ahora, cuando subo a un escenario, hago un acto de amor hacia el público. También un acto de militancia (aunque no sé si la palabra militancia se puede emplear con tanta ligereza). Por eso te decía, cuando descubrís la posibilidad de la muerte, el tiempo íntimo y el tiempo social son la misma cosa. Mi único proyecto futuro es ser útil, no dejarles el bagayo a los pibes. Tenemos la edad y la experiencia, el pasado, la derrota de un proyecto nacional y tenemos la capacidad crítica y el conocimiento. Y el tipo que dice –hablo de nuestra generación– 'yo no sé', es un hijo de puta o un boludo..."

–¿No me vas a contar cuando llegaste a Monte Buey y el pueblo te estaba esperando?

"Todo por una película. Podría no haberla hecho. ¿No te das cuenta? El exitismo enturbia hasta los sentimientos. Jode. La fama es puro cuento, viejo. Yo conozco tipos felices y no 'son nada'. Ni guita, ni fama y son felices. Las condecoraciones hay que metérselas en el culo y pensar en el país, pasarles información a los pibes que lo nacional es pensar en conjunto. Eso es lo que no comprendieron los radicales..."

Las tres veteranas, al no encontrar marido, se habían ido. El galán maduro estaba derrumbado en una silla y afuera, Corrientes era un cadáver oscuro y frío. Al llegar a Montevideo, Lorenzo Quinteros se trepó a un tacho. Y casi se ríe cuando le dije: Flaco, no me contaste lo de Monte Buey.

CARTAS

A Renée Epelbaum

Con esta carta contesto a la tuya del día 7/10/87 publicada en este diario.

No quiero ser un testigo mudo de todo este acontecer que fue el secuestro o la desaparición de Leticia el 12/6/76 y estos largos once años hasta el hallazgo y la entrega de sus restos.

Tus sentidas palabras me llegaron al alma. Son las reflexiones que muchas veces me he hecho y creo se hacen las madres que tienen sus hijos desaparecidos y la ciudadanía consciente. Pero, más allá de esas reflexiones, Renée, los adolescentes y jóvenes sacados de sus hogares, arrancados a la vida, eran de lo mejor de nuestra juventud. Eran jóvenes pensantes, solidarios, que en su lugar de estudio o de trabajo participaban –como lo hacía Leticia en la UES– por un país mejor, por una enseñanza menos rígida, por más presupuesto; por todo eso que ahora trata el Congreso Pedagógico.

No es que andaban en algo, y si así hubiera sido para eso hay tribunales de justicia. Las FF.AA. no son quiénes para hacer justicia por sus propias manos, según su criterio y parecer. Muy por el contrario, están para defender la Nación y a sus ciudadanos.

La triste realidad es que han cometido este genocidio para imponer el terror y así poder llevar adelante el plan económico y de entrega del país.

En muchos países de Africa, Asia y América latina se siguen aplicando estas y otras metodologías. Lo grave es que los ejércitos sean cada vez más grandes, que consuman gran parte de los recursos del país y se los instruya y utilice para matar a sus hermanos.

Es necesario que comprendamos por qué y cómo pasaron las cosas, y saber qué tenemos que hacer para que no vuelva a suceder.

Lo primero es pedir justicia, esclarecimiento de los hechos. Que el que torturó y mató reciba el castigo que merece. Así no va a matar tan alegremente.

He tratado de saber por qué han matado a mi hija, y éstas son algunas de las reflexiones que me he hecho y quería compartir con vos.

Poema C. de Akselman

Mocosos **por Miguel Rep**









